



БАЛТИЙСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ИММАНУИЛА КАНТА

ВВОДНО-ФОНЕТИЧЕСКИЙ КУРС АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

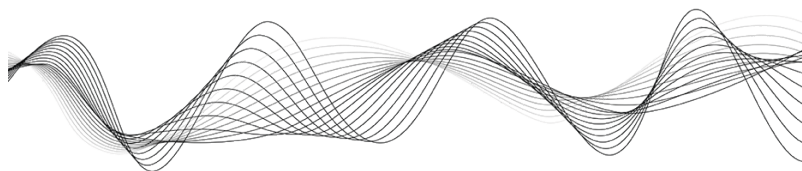
Учебное электронное издание

Калининград
2025

БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. ИММАНИЛА КАНТА

ВВОДНО-ФОНЕТИЧЕСКИЙ КУРС АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие



Учебное электронное издание

Калининград
Издательство Балтийского федерального университета им. И. Канта
2025

© Желонкина Т.П., Бударина А.О.,
Рунова Н.В., Громова И.А., Демидова
И.А., Семенова Е.П., Линевич
Н.Ю., Заячковская О.О., Дегтяр-
ренко К.А., Парахина О.В., Ершо-
ва И.А. составление, 2025

© БФУ им. И. Канта, 2025
ISBN 978-5-9971-0959-2

Составители

*Т. П. Желонкина, А. О. Бударина, Н. В. Рунова, И. А. Громова,
И. А. Демидова, Е. П. Семенова, Н. Ю. Линевиц, О. О. Заячковская,
К. А. Дегтяренко, О. В. Парахина, И. А. Ершова*

Вводно-фонетический курс английского языка : учебное пособие / сост. Т. П. Желонкина, А. О. Бударина, Н. В. Рунова, И. А. Громова, И. А. Демидова, Е. П. Семенова, Н. Ю. Линевиц, О. О. Заячковская, К. А. Дегтяренко, О. В. Парахина, И. А. Ершова ; под ред. Е. П. Семеновой [Электронный ресурс] : учебное электронное издание. — Калининград : Издательство БФУ им. И. Канта, 2025. — <https://publish.kantiana.ru/catalog/non-periodical/uchebnye-posobiya/978-5-9971-0959-2/>

Пособие включает обширный аутентичный материал англоязычных учебников, содержит комплекс заданий и упражнений, необходимых для постановки, закрепления и усовершенствования английского произношения. Этому также способствует обилие лексического материала.

Адресовано студентам младших курсов языковых и неязыковых специальностей и преподавателям.

Системные требования: процессор с частотой 2 ГГц и выше; 2 Гб оперативной памяти и более; разрешение экрана 1024 × 768 и более; 8-х CD-ROM; клавиатура и мышь; ОС Windows XP (SP3), Windows 7 (SP1), Windows 8/8.1; платформа .NET 4.0 и выше.

№ гос. регистрации

© Желонкина Т. П., Бударина А. О., Рунова Н. В., Громова И. А., Демидова И. А., Семенова Е. П., Линевиц Н. Ю., Заячковская О. О., Дегтяренко К. А., Парахина О. В., Ершова И. А. составление, 2025
© БФУ им. И. Канта, 2025
ISBN 978-5-9971-0959-2

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
-----------------------	---

Раздел 1. Теоретические основы

Unit 1. Received Pronunciation. Основы фонетики. Фонема и аллофон	7
Unit 2. Органы речи и их функции	9
Unit 3. Классификация гласных и согласных звуков английского языка	15
Unit 4. Различия английского и русского произношения	21
Unit 5. Транскрипция	22
Unit 6. Позиционная долгота гласных	26

Раздел 2. Артикуляция звуков

Unit 7. Гласный [i:] и согласные [t, d, b, p, s, z, f, v, m, n, h]	28
Unit 8. Фонемы [l, k, g, l, r, ŋ], ассимиляция прогрессивная и взаимная, латеральный взрыв	32
Unit 9. Гласные [e, æ]	37
Unit 10. Гласные [ʌ, ɑ:], аффрикаты [tʃ, dʒ], носовой взрыв	39
Unit 11. Гласные [ɔ, ɔ:], связующее [r]	43
Unit 12. Фонемы [u, u:, ʃ, ʒ, w], взаимная ассимиляция [tw, kw, sw]	46
Unit 13. Межзубные [θ, ð], регрессивная ассимиляция [t, d, n, l + θ, ð]; сонант [j], прогрессивная ассимиляция [s, f, θ, p, t, k, h + j]	51
Unit 14. Гласные [ə:, ə], потеря взрыва	55
Unit 15. Дифтонги [eɪ, aɪ]	59
Unit 16. Дифтонги [aʊ, əʊ]	61
Unit 17. Дифтонги [ɔɪ, ɪə]	63
Unit 18. Дифтонги [eə, uə], трифтонги	65

Раздел 3. Просодия

Unit 19. Ударение	68
Unit 20. Семантическая функция ударения	74
Unit 21. Фразовое ударение. Логическое ударение. Слабые и сильные формы служебных слов	80
Unit 22. Словообразование. Чтение английских гласных	85
Unit 23. Интонация	91
Unit 24. Rhythm practice	95

Unit 25. Intonation practice	98
Unit 26. Tag questions	102
Unit 27. Транскрипция текста	103

Раздел 4. Practical Tasks

Задания для самостоятельной работы

Unit 28. [ɪ — i:, e — æ]	105
Unit 29. [ʌ — æ]	111
Unit 30. [ɔ — ɔ:]	114
Unit 31. [əʊ — ɔ:]	117
Unit 32. [u — u:]	119
Unit 33. [ə: — ə]	122
Unit 34. [eɪ — eə]	124
Unit 35. [s — z]	127
Unit 36. [s — ʃ — tʃ]	130
Unit 37. [ʒ — tʃ — dʒ — j]	134
Unit 38. [θ — s — ð — d]	138
Unit 39. [b — v — w], [k — g]	143
Unit 40. [θ — ð], [f — v — w]	147
Unit 41. Clusters	149
Unit 42. Стык согласного с гласным (intrusive sounds)	152
Unit 43. Linking of words	154
Unit 44. Ударение	155
Список литературы	157
Приложение. Tongue Twisters	159

ВВЕДЕНИЕ

Одой из трудностей, с которой сталкиваются изучающие английский язык, является фонетика языка. Для них в первую очередь будет полезным данное пособие. В нем составители попытались просто и доходчиво разъяснить вопросы, которые, возможно, появятся у тех, кто приступает к знакомству с фонетикой английского языка. Что же стоит за словосочетанием «Вводно-фонетический курс английского языка», какие этапы нужно преодолеть, чтобы овладеть английской фонетикой на таком уровне, когда **ты** понимаешь и **твоя** речь понятна говорящим на английском языке?

Структура пособия проста, логична и последовательна. Такое изложение помогает студенту осмысленно овладеть правильной артикуляцией в процессе знакомства с фонетическими характеристиками всех звуков английского языка, а подобранные упражнения создают условия для тренировки и закрепления необходимых навыков.

Отличие данного пособия от других заключается не только в постепенном переходе от произнесения звука в изолированной позиции к произнесению слов и предложений, но также в знакомстве с рядом фонетических явлений, таких как ударение и ритм, формирующих смысл слова, предложения. Сведения об ударении, приведенные в пособии, обращают внимание учащихся на важный момент: **какова роль ударения** в значении слов, как изменится смысл слова при изменении места ударения? А это не только дает им знания в области английской фонетики, но и позволяет расширить свой лексический запас.

Раздел «Ударение», касающийся как словесного, так и фразового ударения в английских словах и знакомящий со слабыми и сильными формами служебных слов в английском предложении, логически подводит учащихся к знакомству с ритмом английского языка, который совсем не похож на ритм русского языка. Так учащиеся приходят к пониманию, что неритмичная речь становится малопонятной окружающим.

Раздел «Practical Tasks» предназначен для самостоятельной работы студентов. Большое количество упражнений этого раздела имеет целью дальнейшую отработку и закрепление произносительных навыков и позволяет учащимся тренироваться с учетом индивидуальных способностей каждого. Кроме того, содержащиеся в упражнениях образцы живой разговорной английской речи знакомят студентов не только с английским языком, но и с особенностями английской культуры. Данное пособие помогает формировать у студентов навыки транскрибирования, без чего невозможно профессиональное овладение английским языком.

«Пособие по фонетике английского языка (вводно-фонетический курс)» можно использовать как на первом курсе, так и втором на семинарах по теоретической фонетике, где студентам необходимо уметь транскрибировать как отдельные предложения, так и отрывки текстов.

В конце пособия приведен список литературы, к которой обращались составители данного пособия.

Материал «Tongue Twisters» («Скороговорки») на английском и русском языках, помещенный в приложении, дан с целью развить подвижность речевого аппарата, что, в свою очередь, поможет быстрее овладеть необходимыми произносительными навыками и добиться от учащихся внятной и правильной речи.

Читатель заметит еще одну особенность: названия разделов в оглавлении и в пособии **намеренно** даны вперемешку: одни на русском языке, другие на английском, чтобы облегчить запоминание терминов.

Составители пособия надеются, что оно станет незаменимым помощником как студентам, так и преподавателям.

Раздел 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

UNIT 1

Received Pronunciation

Обучение английскому произношению производится на базе произносительной нормы лондонского диалекта, лежащего в основе литературного произношения современного английского языка. Термин *Received Pronunciation (RP)* ввел в 1926 году Даниэль Джоунз, первый издатель English Pronouncing Dictionary. Данный тип произношения был характерен для представителей высшего сословия, проживавших в Лондоне и прилегающих графствах в XIX веке, и с тех пор претерпел значительные изменения под влиянием политических, экономических и культурологических факторов. В настоящее время в результате распространения английского языка по земному шару его значимость и популярность возросли. Он стал вторым рабочим языком ООН.

Английский язык существует в мире в виде своих вариантов. При этом британский вариант английского языка представлен by Southern British English. Эта орфоэпическая норма литературного произношения жителей Британских островов обозначается терминами *Received Pronunciation* или *BBC English* и является британским произносительным стандартом, тем вариантом произношения, который используют сейчас в своей речи профессиональные дикторы радио и телевидения BBC1, BBC2, The World Service, члены королевской семьи, преподаватели вузов, актеры театра и кино и большинство образованного населения Великобритании. Этот тип произношения имеет высокий престиж, понятен для большинства людей и не связан ни с одним регионом.



RP is the term for the accent associated with educated British English and is used as the pronunciation model for teaching it to foreign learners. It is also called the King's / Queen's English, BBC

English, Oxford English, Public School English. Working class often refers to it as *talking proper / talking posh*. It is spoken by only 3 % of English-speaking population.

Традиционно вся Европа, в том числе Россия, изучает английский язык, ориентируясь на британский вариант, в частности на BBC English.

Основы фонетики

Фонетический строй английского языка очень своеобразен, его изучение представляет значительные трудности для русскоязычных студентов как в собственно звуковом, так и в интонационном отношении. Владеть произносительными нормами английского языка — значит научиться правильно произносить звуки данного языка как изолированно, так и в потоке речи, правильно интонационно оформлять предложения.

Определение фонетики как науки о языке заложено в самом слове, образованном от греческого *φωνη* [fo:ne:] — «звук». Начало развития фонетики в России связывается с именами выдающихся лингвистов И. А. Бодуэна де Куртенэ, профессора Петербургского университета, и его последователя Л. В. Щербы.

Фонетика — область лингвистики, предметом изучения которой является звучащая речь.

Фонема и аллофон

В основе звукового строя любого языка лежит система фонем.

Фонема может быть определена как мельчайшая звуковая единица языка, способная различать в языке пары слов по смыслу (например, англ. bad — bed) или дифференцировать грамматические формы одного и того же слова (например, англ. man — men, advise — advice).

Каждая фонема имеет свое собственное графическое изображение соответственно системе фонетической транскрипции. Знаки фонетической транскрипции обычно заключают в квадратные [...] или наклонные /.../ скобки.

Фонема реализуется в речи в виде своих конкретно звучащих позиционных вариантов, называемых *аллофонами* (allophones).

В зависимости от положения в слове или на стыке слов аллофоны могут несколько отличаться друг от друга по своей артикуляции, сохраняя при этом основное свое качество (признаки). Например, при произнесении [t] в слове *eight* [eɪt] кончик языка находится на альвеолах, а в слове *eighth* [eɪt̪], где за ним следует межзубный звук [θ], — в межзубном положении. Следовательно, во втором варианте изменилось место артикуляции, тем не менее [t] сохраняет свои основные признаки — он остается смычным, шумным, взрывным, глухим. При утрате основного качества происходит замена одной фонемы другой, что приводит либо к изменению, либо к искажению смысла слова, например *tent* — *dent*. Как видно из примера, утрата глухости, одного из основных признаков [t], ведет к появлению другой фонемы, в результате чего одно слово заменяется другим.

Необходимо помнить, что человеческая речь в физическом плане состоит не из отдельных звуков, а из звуковых потоков, разделенных паузами и имеющих определенное интонационное оформление. Они являются формой выражения человеческой мысли. В потоке речи звуки взаимодействуют, меняют свою окраску и характер звучания. Все эти процессы и явления также изучает фонетика.

UNIT 2

Органы речи и их функции

Для того чтобы овладеть английским произношением, студенту прежде всего необходимо знать устройство речевого аппарата, органы речи и их функции.

Мы произносим звуки, выдыхая воздух из легких (the lungs [lʌŋz]). Выдыхаемый воздух через трахею (the trachea [trə'kiə]) поступает в гортань (the glottal cavity ['glɒtəl 'kævɪti]) — верхнюю часть трахеи, в которой находятся голосовые связки (the vocal cords ['vəʊkəl 'kɔːdz]).

Голосовые связки представляют собой две мускульные эластичные складки, они могут сближаться и одновременно натягиваться или раздвигаться и расслабляться. Пространство между ними называется голосовой щелью (the glottis ['glɒtɪs]).

lungs trachea glottal cavity vocal cords glottis

Когда голосовые связки напряжены, поток воздуха приводит их в колебательное движение, они вибрируют, производя музыкальный тон или голос (tone [təʊn] or voice [vɔɪs]), который мы слышим при произнесении гласных, сонантов и звонких согласных, например [ɑ:], [n], [z]. Когда голосовые связки не напряжены и раздвинуты, воздух свободно выходит через голосовую щель. Таково положение голосовых связок при произнесении глухих согласных, например [s], [p]. Если прикоснуться к гортани, можно почувствовать вибрацию голосовых связок при произнесении гласных звуков и звонких согласных и отсутствие вибрации при произнесении глухих согласных.

Над гортанью располагается полость зева, или фарингальная полость (the pharyngeal [fəˈrɪŋ'dʒiəl] cavity), ротовая полость (the mouth [maʊθ] cavity) и носовая полость (the nasal ['neɪzəl] cavity). Их объем влияет на качество звуков.

tone voice pharyngeal cavity mouth cavity nasal cavity

Из фарингальной полости выдыхаемый воздух может выходить через ротовую полость, если мягкое нёбо (the soft palate ['pælɪt]) с маленьким язычком (the uvula ['ju:vjʊlə]) поднято, или через носовую полость, если мягкое нёбо опущено. В первом случае образуются ртовые (oral ['ɔ:rəl]) звуки, во втором — носовые (nasal). В английском языке три носовых согласных звука — это [m], [n], [ŋ], один гортанный [h], остальные — ртовые.

Язык (the tongue [tʌŋ]) — самый важный орган артикуляции. Он очень гибок и подвижен и может занимать различные положения в ротовой полости для образования гласных и согласных звуков.

soft palate uvula oral sounds nasal sounds tongue

Подъем языка в ротовой полости зависит от величины ротового раствора, то есть от положения нижней челюсти (the lower jaw [dʒɔ:]).

Для удобства описания артикуляции язык можно условно разделить на три части: переднюю (the front part), в которой, в свою очередь, выделяются передний край и его кончик (the front edge [edʒ] with the tip of the tongue), среднюю (the middle part) и заднюю (the back part). В состоянии покоя передняя часть языка располагается против альвеолярной дуги (the alveolar [æ'lviələ] ridge [ridʒ]) на твердом нёбе, средняя часть — против твердого нёба (the hard palate ['hɑ:d 'pælit]), задняя часть — против мягкого нёба (the soft palate). Поверхность всего языка называется дорсальной поверхностью (the dorsal ['dɔ:səl] surface), поверхность его передней части — преддорсальной (predorsal [pri'dɔ:səl]).

lower jaw alveolar ridge hard / soft palate dorsal surface

Передняя часть языка является наиболее активной, она используется почти исключительно для образования различных преград (полных и неполных) при артикуляции согласных звуков. При произнесении гласных она пассивна и находится за нижними зубами.

Средняя и задняя части языка составляют основную массу языка (the bulk [blk] of the tongue), которая менее подвижна, но все же может передвигаться горизонтально и вертикально, участвуя в образовании гласных звуков.

Верхние и нижние зубы, а также верхняя и нижняя губы могут образовывать полные и неполные преграды для артикуляции согласных звуков, например [b], [v], [w]. Положение губ, а также нижней челюсти регулирует величину и форму ротового отверстия при произнесении гласных, например [ɪ], [i:].

Совокупность ряда органов, выполняющих артикуляционную работу, называется речевым аппаратом. На рисунках 1 и 2 представлена схема поперечного сечения органов речи человека — так называемый *сагиттальный разрез* (sagittal cross-section), а также схематическое изображение языка.

Sagittal cross-section

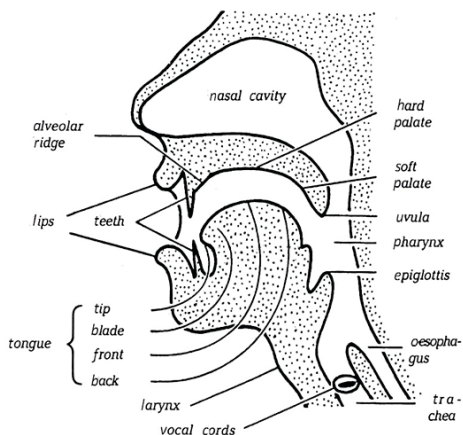


Рис. 1. Схема поперечного сечения органов речи человека

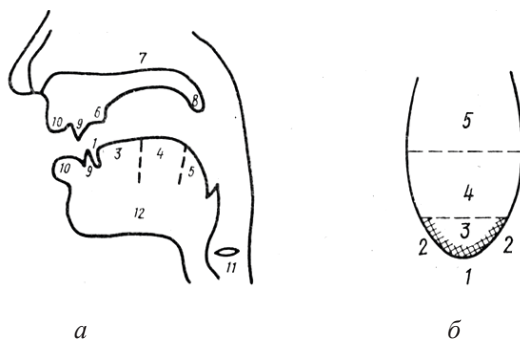


Рис. 2. Органы речи человека в сагитальном разрезе (а) и строение языка (б):

- 1 — кончик языка (the tip); 2 — передний край языка (the front edge);
 3 — передняя часть языка (the front part); 4 — средняя часть языка (the middle part);
 5 — задняя часть языка (back part); 6 — альвеолярная дуга (the alveolar ridge);
 7 — твердое небо (the hard palate); 8 — мягкое небо (the soft palate);
 9 — верхние и нижние зубы (the upper and lower teeth); 10 — верхняя и нижняя губы
 (the upper and lower lips); 11 — голосовые связки (the vocal cords);
 12 — нижняя челюсть (the lower jaw)

Движущиеся органы речи являются активными, неподвижные — пассивными.

Активные органы речи:

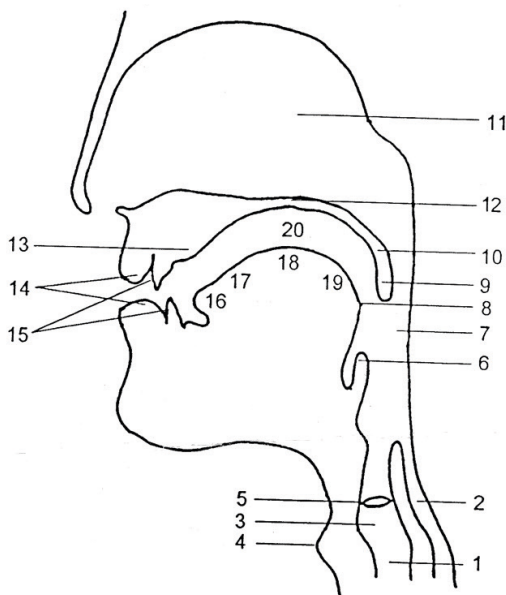
1. Губы (lips).
2. Язык (tongue): кончик языка (tip), передняя часть (blade), средняя часть (middle part), задняя часть (back part).
3. Мягкое нёбо (soft palate).
4. Язычок (uvula).
5. Голосовые связки (vocal cords).

Пассивные органы речи:

1. Верхние и нижние зубы (upper and lower teeth).
2. Верхняя челюсть (upper jaw).
3. Альвеолы (alveolar ridge).
4. Твердое нёбо (soft palate).

EX. 1

Name the organs of speech and other anatomic details presented in the drawing below. Discuss their function in the production of speech.



EX. 2

Supply the missing words or phrases; the numbers given in parentheses correspond to the organs of speech in the drawing of exercise 1.

In the course of sound production, the stream of air produced by the lungs goes into the _____ (1), at the top of which the _____ (3) is situated. Inside the _____ (3), whose protruding front is known as the _____ (4), the _____ (5) are found. When they vibrate, sounds which are produced are _____. When they are _____, the sounds are voiceless. The opening between the _____ (5) is called the _____. When the stream of air has passed through the _____ (3), it enters the cavity formed between the _____ (8) of the tongue and the back wall of the throat. The cavity is known as the _____ (7).

At the base of the tongue is the _____ (6). Thanks to it, the food passes to the _____ (2) and not to the _____ (3). At the top of the throat, there is a forking of the air passage: the air can pass out through the _____ (11) or through the _____ (20). This depends on the position of the _____ (10), also called the _____. When it is raised, the way to the _____ (11) is blocked and the air escapes through the _____ (20). When it is lowered, the air may go out through the _____ (11). In the former case, _____ sounds are produced, in the latter, _____ sounds. At the lower end of the _____ (10) there is a small movable appendage that is known as the _____ (9). Both the _____ (10) and the _____ (9) are parts of the _____, also called the roof of the mouth. At the front of the mouth the bony structure forms the _____ (12). In the foremost part of it, just behind the upper _____ (15), there is a prominent ridge known as the _____ (13). The major speech organ in the mouth is the _____. Phonetically speaking, its surface is usually divided into the _____ (16), the _____ (17), the _____ (18) and the _____ (19). Finally, speech sounds may be modified by the shape of the _____ (14).

EX. 3

Try to repeat the content of exercise 2 looking at the drawing in exercise 1.

Классификация гласных и согласных звуков английского языка

Гласные

Звуки речи делятся на гласные и согласные. В английском языке **20** гласных и **24** согласных звука. Выдыхаемая струя воздуха, встретив на своем пути напряженные и сближенные голосовые связки, приводит их в состояние периодического колебания, результатом чего является голос или музыкальный тон. Если струя воздуха не встречает на своем пути шумообразующей преграды, произносятся звуки, называемые *гласными (vowels)*. Характерный тембр гласного определяется объемом и формой ротовой и носовой полостей, служащих резонаторами.

Американские, английские и русские исследователи фонетического строя английского языка неоднократно пытались создать классификацию гласных. Предлагавшиеся классификации существенно отличались друг от друга, так как за основу брались различные исходные принципы: положение губ и языка, долгота и краткость, простая и сложная структура и т. д.

В зависимости от *стабильности артикуляции* гласные звуки подразделяются на *монофтонги*, *дифтонги* и *дифтонгоиды*.

Монофтонги (monophthongs ['mɒnəfθɒŋz]) — это гласные, при произнесении которых органы речи сохраняют неподвижность, качество гласного устойчиво.

**10 монофтонгов
английского языка**
[ɪ], [e], [æ], [u], [ɔ], [ɔ:],
[ɑ:], [ə:], [ə], [ʌ]

Дифтонги — это гласные звуки, при артикуляции которых наблюдается плавный переход из одного уклада органов речи в другой, так как дифтонги состоят из двух элементов, представляющих одну фонему.

Первый элемент дифтонгов называется ядром (nucleus), второй — скользящим придатком или глайдом (glide). Ударение падает на ядро дифтонга.

**8 дифтонгов
английского языка**
[eɪ], [aɪ], [ɔɪ], [aʊ], [ɪə],
[eə], [əʊ], [uə]

Дифтонгоиды занимают промежуточное положение между монофтонгами и дифтонгами. Кроме того, существуют трифтонги.

**2 дифтонгоида
английского языка**
[i:], [u:]

Дифтонгоиды (diphthongoids ['dɪfθɒŋɔɪdz]) — гласные звуки, при артикуляции которых имеет место минимальное движение органов речи от одного звука к другому, так как составные части дифтонгоида очень близки по характеру и по способу артикуляции.

Трифтонги (triphthongs ['trɪfθɒŋz]) — сложные гласные звуки, состоящие из трех гласных звуков, объединенных в одном слого.

Первый элемент трифтонгов всегда находится под ударением и является самым «сильным» компонентом, на втором месте по силе находится третий элемент, средний же звук, будучи самым слабым компонентом, в быстрой или небрежной речи часто выпадает. Некоторые фонетисты считают, что трифтонги в английском языке отсутствуют, так как, по их мнению, представляют собой сочетание дифтонга и нейтрального звука. Поэтому они определяются как сложный звук.

Если классифицировать гласные *по положению основной массы языка* в ротовой полости, то их можно разделить на следующие группы:

1) гласные переднего ряда (fully front vowels) [i:], [e], [æ] и ядра дифтонгов [eɪ], [eə];

2) гласные переднего отодвинутого назад ряда (front-retracted vowels) [ɪ] и ядра дифтонгов [ɪə], [aɪ], [aɪ];

3) гласные смешанного ряда (mixed vowels) [ə:], [ə] и ядро дифтонга [əu];

4) гласные заднего продвинутого вперед ряда (back advanced vowels) [ʊ], [ʌ] и ядро дифтонга [uə];

5) гласные заднего ряда (back vowels) [u:], [ɔ:], [ɒ], [ɑ:] и ядро дифтонга [ɔɪ].

**5 трифтонгов
английского языка**

[aʊə], [aɪə], [əuə],
[eɪə], [ɔɪə]

При произнесении гласных первой и второй групп передняя часть языка поднята по направлению к альвеолам и твердому нёбу. Гласные смешанного ряда произносятся при равномерном поднятии спинки языка. При произнесении гласных четвертой и пятой групп задняя часть спинки языка поднята к мягкому нёбу.

Если характеризовать гласные, принимая во внимание *вертикальное движение языка*, то есть составлять классификацию по степени подъема языка, то она предстает в следующем виде:

1) гласные высокого подъема (close): [i:], [ɪ], [u], [u:], [ɪə], [uə];

2) гласные среднего подъема (mid-open): [e], [ə:], [ə] [eɪ], [eə], [əu];

3) гласные низкого подъема (open): [æ], [ʌ], [ɑ:], [ɔ], [aɪ], [aɪ], [ɔɪ].

В каждом из этих подклассов различаются **узкие и широкие варианты (narrow and broad variations)**:

Подъем	Вариант	
	узкий	широкий
Высокий	[i:], [u:]	[ɪ], [u], [ɪə], [uə]
Средний	[e], [ə:], [ɔ:], [əu]	[ə], [eə]
Низкий	[ʌ], [ɔɪ]	[æ], [ɑ:], [ɔ], [aɪ], [aɪ]

По положению губ все гласные делятся:

1) на округленные, или лабиализованные (rounded): [ɔ:], [ɔ], [u:], [u];

2) неокругленные, или нелабиализованные (unrounded): [ɪ], [i:], [e], [æ], [ɑ:], [ə:], [ə], [ʌ].

Долготная (или количественная) характеристика гласных зависит от длительности звучания их позиционных вариантов в речи. В английском языке различаются:

1) долгие гласные: [i:], [u:], [ɔ:], [ɑ:], [ə:];

2) краткие гласные: [ɪ], [e], [ʌ], [ɔ], [u], [æ], [ə].

По степени напряженности мышц речевого аппарата гласные делятся на напряженные (все долгие гласные) и ненапряженные (все краткие гласные). Дифтонги можно считать полунпряженными, так как к концу их произнесения происходит спад мышечного напряжения.

Каждому гласному звуку в системе транскрипции **IPA (International Phonetic Association)** был дан соответствующий номер. Вся система выглядит следующим образом:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
[i:]	[ɪ]	[e]	[æ]	[ə]	[ə:]	[ʌ]	[ɑ:]	[u:]	[u]
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
[ɔ:]	[ɔ]	[eɪ]	[ɔɪ]	[aɪ]	[əʊ]	[aʊ]	[ɪə]	[eə]	[ʊə]

Согласные

Звуки речи, при артикуляции которых поток воздуха в ротовой полости наталкивается на преграду и разрывает ее или проходит через щель, называются **согласными (consonants)**. Принципиальным отличием согласных звуков от гласных является наличие шума, возникающего при торможении воздушно-го потока на различных участках речевого аппарата.

Принципы классификации английских согласных также различны. Можно разделить согласные звуки английского языка на группы, ориентируясь на **следующие характеристики:**

- 1) **работа голосовых связок** (*work of the vocal cords*);
- 2) **активные органы речи и место преграды** (*active organs of speech and the place of obstruction*);
- 3) **способ образования шума и тип преграды** (*manner of noise production*);
- 4) **преобладание шума или музыкального тона** (*voice or noise prevalence*);
- 5) **количество шумообразующих фокусов** (*noise producing foci*).

Исходя из *работы голосовых связок*, все согласные можно разделить на *звонкие* и *глухие*. Сила потока выдыхаемого воздуха и степень мускульного напряжения выше при произнесении глухих согласных, поэтому при их описании пользуются латинским термином *fortis*, что означает «сильный». При произнесении звонких согласных данные характеристики звукообразования ниже, поэтому по отношению к ним употребляется термин *lenis* ['leɪnɪs / 'li:nɪs] — «мягкий, слабый». Часть согласных английского языка противопоставляется по признаку «глухость — звонкость», например [d] — [t]. Другая часть, а именно согласные [m], [n], [l], [w], [r], [j], [h], не имеют пар.

По *активному органу речи* все согласные можно разделить на *губные (labial)*, *язычные (lingual)* и *фарингальные (glottal)*, а по его *положению относительно места образования преграды* внутри этих групп согласных выделяют подгруппы. Так, *губные* делятся:

- 1) на губно-губные (bilabial): [p], [b], [m], [w];
- 2) губно-зубные (labio-dental): [f], [v].

Язычные подразделяются:

- 1) на переднеязычные (forelingual): [t], [d], [n], [l], [s], [z], [θ], [ð];
- 2) среднеязычные (mediolingual): [j];
- 3) заднеязычные (backlingual): [k], [g], [ŋ].

При образовании переднеязычных согласных преграда создается кончиком или передней частью языка, которые могут прикасаться к различным участкам верхнего нёба. В зависимости от *положения кончика языка* выделяют согласные:

а) апикальные (от лат. *apex* — вершина), при произнесении которых кончик языка направлен вверх и является активным: [t], [d], [n], [l], [s], [z], [θ], [ð];

б) какуминальные (от лат. *caecumen* — впадина), при произнесении которых кончик языка отодвинут от альвеол и загнут назад, а средняя часть языка опущена: [r];

в) дорсальные (от лат. *dorsum* — спина), при произнесении которых кончик языка опущен к зубам, а спинка приподнята к твердому нёбу: русские согласные [т], [н].

Среднеязычный согласный [j] произносится в результате поднесения средней части спинки языка к твердому нёбу. Заднеязычные, или веларные, согласные образуются в результате поднесения задней части спинки языка к мягкому нёбу.

К **фарингальным** согласным относится звук [h], который образуется в глотке.

В зависимости от **места образования преграды** различают:

- 1) межзубные согласные (interdental): [θ], [ð];
- 2) альвеолярные (alveolar): [t], [d], [n], [l], [s], [z];
- 3) заальвеолярные (postalveolar): [r];
- 4) палатально-альвеолярные (palato-alveolar): [ʃ], [ʒ], [tʃ], [dʒ].

По способу образования шума и типу преграды согласные делятся на три группы:

1) смычные шумно-взрывные (occlusive stop plosive) согласные, как, например, [t], [d], [p], и носовые согласные, или сонанты (sonants), [m], [n], [ŋ], при создании которых образуется полная смычка (closure);

2) щелевые (constrictive) согласные, которые, в свою очередь, делятся на шумные щелевые (fricatives) [f], [v], [ð], [θ] и щелевые сонанты [r], [j], [w], [l]. При их произнесении образуется неполная смычка;

3) смычно-щелевые (occlusive-constrictive) согласные, или аффрикаты (affricates), [tʃ], [dʒ], при создании которых после полной смычки образуется щель.

Если в процессе звукообразования согласного преобладает шум, то возникают шумные согласные, если музыкальный тон — сонанты.

Щелевые и смычно-щелевые согласные могут иметь одну или две преграды, в зависимости от чего различают *согласные однофокусные (unicentral)* — [s], [z] и *двухфокусные (bicentral)* — [f], [v], [θ], [ð], [r], [j], [tʃ], [dʒ], [ʃ], [w].

UNIT 4

Различия английского и русского произношения

Фонетический строй английского языка во многом отличается от фонетического строя русского языка, что представляет особую трудность при коррекции звуков у русских, изучающих английский язык. Артикуляционный уклад английского и русского языков различный.

Артикуляционный уклад — привычное для носителей языка и постоянно поддерживаемое положение органов речи как в момент речи, так и в состоянии покоя.

Исходя из этого различия, при освоении английского языка необходимо *учитывать следующее*:

1. В английском языке значительно **больше гласных звуков**, а в русском — согласных (в английском 20 гласных и 24 согласных, в русском соответственно 6 и 36).

**20/24
vs 6/36**

2. В английском языке, в отличие от русского, **гласные звуки противопоставляются по долготе** (7 кратких и 5 долгих фонем); замена краткого звука долгим или наоборот может привести к изменению значений слов, например: ship [ʃɪp] — корабль, sheep [ʃi:p] — овца. В русском языке противопоставление гласных по долготе и напряженности отсутствует. Английские гласные, в отличие от русских, делятся на монофтонги, то есть гласные, по звучанию одинаковые на всем своем протяжении, и дифтонги, то есть гласные, состоящие из двух элементов, произносимых в пределах одного слога.



3. В русском языке **огубление**, типичное для гласных заднего ряда, **сильнее**, чем в английском (ср. англ. [put] — рус. [пуд]). Для английского звука [u] характерен «плоский» уклад губ.

4. В английском языке, в отличие от русского, **согласные звуки не оглушаются в конце слова**. Оглушение согласных отражается на смысле слова, например: bag (сумка, мешок) — back (спина, назад).



5. В английском языке **отсутствует противопоставление твердых и мягких согласных**, то есть палатализация не является фонематическим признаком, тогда как в русском это фонематический признак, например: [т — т'] в словах *тын* — *тина*, [л — л'] в *лот* — *лёд*.

6. В английском глухие согласные являются **сильными**, звонкие — **слабыми**, а в русском звонкие согласные сильные, глухие — слабые.

7. Для английских согласных типична **апикально-альвеолярная артикуляция**, для русских — **дорсально-зубная**, ср. англ. [t] в *tip* — рус. [т] в *тип*.

8. В английском языке **нет дрожащих звуков** (как рус. [р]), однофокусной аффрикаты [ц], заднеязычного фрикативного [х]. В русском языке **отсутствует аспирация взрывных** [р, т, к], фарингальная артикуляция [h], смешанный уклад гласной [э:], нет двугубного [w], межзубных [θ], [ð], заднеязычного носового сонанта [ŋ].

UNIT 5

Транскрипция

При системе орфографии, основанной на морфологическом и в особенности на историческом принципе, одна и та же буква может передавать различные звуки в зависимости от некоторых условий.

Однако в английском языке соотношение между звуками и буквами значительно многообразнее. Каждая гласная и многие согласные имеют несколько чтений. То же наблюдается и при

ГОД СТОГ ЕГО ЛЕГКО	[Г] [К] [В] [Х]	сочетании различных букв, причем при некоторых условиях ряд букв совсем не читается (так называемые немые гласные и согласные). Иногда в различных словах один и тот же звук передается различными буквами или сочетанием букв. Кроме того, все английские гласные буквы имеют большей частью далеко не то чтение, которое мы привыкли связывать в нашем сознании с буквами латинского алфавита: каждая гласная буква может передавать 4—5 звуков, часто совершенно различных.
-----------------------------	--------------------------	--

У истоков запутанного английского правописания стоит конкретный человек. Его имя Уильям Кекстон (William Caxton). В 1470 году он открыл первую в Британии типографию. До этого Кекстон прожил 30 лет во Фландрии, и когда занялся английским книгопечатанием, то нанял в свою типографию наборщиков-фламандцев, которые набирали многие слова так, как им было привычнее. Кроме того, Кекстон сам перевел на английский язык многие популярные европейские произведения, и ему пришлось делать выбор между разными вариантами написания английских слов в региональных диалектах. В разное время на правописание оказывали влияние и другие факторы, но то, как писать английские слова, когда-то единолично решил именно Уильям Кекстон.



При изучении языка с морфологической системой орфографии нет нужды записывать звуковой состав слова, поскольку различия в написании и произношении незначительны и легко запоминаются. Однако в языке с исторической системой орфографии, каковым является английский, без этого не обойтись.

Известно, что печатное слово состоит из букв, а устное, звучащее слово — из звуков. Чтобы графически воспроизвести звуковой состав слова, требуется определенная система записи звуков, то есть система письменных звуковых эквивалентов букв и их сочетаний, не допускающая двусмысленного толкования. Это означает, что один и тот же знак должен изображать один звук, а один и тот же звук должен изображаться только одним знаком.

Такая система передачи звучания слова с помощью письменных знаков называется *транскрибированием*, а само звуковое изображение (произношение) слова — фонетической *транскрипцией*.



Таким образом, транскрипция состоит из письменных эквивалентов звуков, называемых знаками транскрипции. Ими служат буквы латинского и греческого алфавита, а также небольшое число условных знаков. Эти фонетические символы для многих языков были разработаны Международной фонетической ассоциацией, основанной в 1886 году известным французским фонетистом Полем Пасси. Годом рождения фонетического «алфавита» стал 1889 год.

Существуют различные виды фонетической транскрипции в рамках одной системы, их структура зависит от целей, для которых они используются. Простейший вид фонетической транскрипции — тот, который представляет одну определенную форму языка и который является «широким» в лингвистическом и типографическом смысле. Под «*лингвистически широким*» видом фонетической транскрипции подразумевается «*фонематический*», то есть основанный на принципе «один символ для одной фонемы». Под термином «*типиграфически широкий*» имеется в виду использование минимального количества специальных транскрипционных знаков. Более сложные виды транскрипции используют дополнительные знаки и символы для достижения различных целей, например для обозначения определенных аллофонов.

Чтобы не путать транскрипцию с печатным текстом, ее выделяют *квадратными скобками*. Для обозначения долготы звука применяется *двоеточие*, которое ставится справа от соответствующего значка транскрипции. Словесное ударение ставится в начале ударного слога: главное (более сильное) — *вверху с помощью значка (ˈ)*, а второстепенное (более слабое) — *внизу с помощью значка (ˌ)*. Пользуясь транскрипцией, можно точно записать, как читается каждое слово, независимо от того как оно пишется.

Транскрипционные значки

Монофтонги

[i:] see
[ɪ] sit
[e] ten
[æ] hat
[ɑ:] arm
[ɔ] got
[ɔ:] saw
[u:] too
[ʊ] put
[ʌ] cup
[ə:] fur
[ə] ago

Дифтонги

[eɪ] page
[əʊ] home
[aɪ] five
[aʊ] now
[ɔɪ] join
[ɪə] near
[eə] hair
[uə] pure

Трифтонги

[aɪə] fire
[aʊə] our
[eɪə] layer
[əʊə] mower
[ɔɪə] loyal

Согласные звуки

[p] pen
[b] bad
[t] tea
[d] did
[k] cat
[g] get
[tʃ] chin
[dʒ] June

[f] fall
[v] voice
[θ] thin
[ð] then
[s] so
[z] zoo
[ʃ] she
[ʒ] vision

[h] how
[m] man
[n] no
[ŋ] sing
[l] leg
[r] red
[j] yes
[w] wet

UNIT 6

Позиционная долгота гласных

Долгота английских монофтонгов (как кратких, так и долгих) и дифтонгов находится в зависимости от их позиции в слове. Для практического изучения языка наиболее *важны следующие правила*:

- 1) один и тот же гласный более долготен в ударном слоге, чем в неударном;
- 2) один и тот же гласный более долготен: а) в конечной позиции, б) перед звонким согласным, чем перед глухим.

1 Рассмотрим первое правило. Долгие гласные [i:], [ɑ:], [ɔ:], [u:], [ɛ:] и дифтонги в безударном положении становятся полудолгими. В транскрипции полудолготу обозначают одной точкой, например: [ə'pɑ:t] *apart* и [pɑ:'tɪʃn] *partition*. Дифтонг [au] в существительном ['aʊtlei] *outlay* долготен, чем в глаголе [aʊ'tlei].

Длительность гласного заметно сокращается, если за ним следует один или несколько безударных слогов, например: [lɪ:d] *lead*, но ['li:də] *leader*; [ɑ:sk] *ask*, но ['ɑ:skɪŋ]; более значительное сокращение: [ɑ:t] *art* — ['ɑ:tful] *artful* — ['ɑ:tfuli] *artfully*.

Однако если за долгими гласными и дифтонгами следует ударный слог, они имеют бóльшую долготу, например: ['bi:fsteik] *beefsteak*.

2 Теперь обратимся к реализациям второго правила. В зависимости от позиционных условий традиционно выделяются три количественных аллофона долгих фонем:

Краткие фонемы удлиняются перед звонкими согласными и сокращаются перед глухими: *pill* [ɪː] — *pick* [ɪ].

- 1) протяжный — на конце слова;
- 2) полупротяжный — перед звонкими согласными и сонантами;
- 3) сокращенный — перед глухими согласными,

например: *see* [i:] — *seed* [ɪ] — *seat* [i]

Колебания в долготе гласных могут привести к тому, что границы между традиционно долгими и краткими гласными стираются и, более того, долгие могут быть даже короче, чем краткие. Например, гласный в [bi:t] *beat* может быть короче, чем краткий [ɪ] в [bɪd] *bid*.

Позиционная долгота гласных

1-я (endlessly long) 2-я (comparatively short) 3-я (quite short)

ka:	ka:d / ka:m	ka:t
—	kid / kil	Kit
kei	keid / keim	Keit

В целом особенности позиционной долготы английских гласных можно представить данной таблицей.

Необходимо помнить, что во всех случаях изменения длительности гласные **не** меняют своего качества.

si: — si:d — sɪt — sɪt
 sə: — sə:v — səf
 fi: — fi:d — fɪt — fit
 se:d — se:lɪ — set
 bi: — bi:d — bɪt — bit
 lɔ:b — lɔ:lɪ — lɔs
 wə:k — 'wə:kə
 si: — 'sɪ:ŋ
 lə:n — 'lə:nɪŋ
 maunt — 'mauntɪŋ

ka: — ka:d — ka:t — kʌt
 hɪ:z — hɪ:mɪm — hɪs
 kɔ: — kɔ:d — kɔ:t — kɔt
 mʌ:d — mʌ:mɪm — mʌst
 lu: — lu:z — lu:s — luk
 wu:d — wu:lɪ — luk
 teɪk — 'teɪkɪŋ
 ɑ:t — 'ɑ:tfʊl — 'ɑ:tfʊlɪ
 fʌnd — 'fʌndɪŋ
 ɑ:m — 'ɑ:mə — 'ɑ:məmənt

Раздел 2

Артикуляция звуков

UNIT 7

Гласный [i:] и согласные [t, d, b, p, s, z, f, v, m, n, h]

[i:] [i:] — долгий напряженный нелабиализованный гласный (дифтонгоид) переднего ряда высокого подъема (закрытый) узкой разновидности. При произнесении язык находится в передней части полости рта, кончик языка касается нижних зубов, средняя часть языка высоко поднята к твердому нёбу, губы несколько растянуты. Этот звук произносится как сужающийся дифтонгоид: средняя часть языка начинает скольжение из положения для [ɪ], затем поднимается до [i] и заканчивается [j].

**long tense unrounded front close (high)
diphthongoid of narrow variation**

Видео 1

[t] [t] — переднеязычный апикально-альвеолярный смычный взрывной глухой (сильный) ротовой согласный. При произнесении кончик языка касается альвеол, средняя и задняя части языка опущены. Английский [t] сильнее русского [t] и произносится с аспирацией: [t^h].

**forelingual apical alveolar occlusive plosive
voiceless (fortis) oral**

Видео 2

[d] [d] — переднеязычный апикально-альвеолярный смычный взрывной звонкий (слабый) ротовой согласный. При произнесении кончик языка касается альвеол, средняя и задняя части языка опущены. Английский звонкий [d] значительно слабее глухого [t]. В отличие от русского [д] английский [d] в конце слов оглушается частично.

**forelingual apical alveolar occlusive plosive
voiced (lenis) oral consonant**

Видео 3

[p] [p] — губно-губной смычный взрывной глухой (сильный) ртовый согласный. При произнесении губы, смыкаясь, образуют полную преграду. Английский [p] произносится с аспирацией: [p^h]. Для него характерна сильная артикуляция, особенно в конце слова.

**bilabial occlusive plosive voiceless
(fortis) oral consonant**

Видео 4

[b] [b] — губно-губной смычный взрывной звонкий (слабый) ртовый согласный. При произнесении губы, смыкаясь, образуют полную преграду. В конце слов английский [b] частично оглушается.

**bilabial occlusive plosive voiced
(lenis) oral consonant**

Видео 5

[s] [s] — переднеязычный апикально-альвеолярный щелевой фрикативный глухой (сильный) ртовый согласный.

**forelingual apical alveolar constrictive fricative
noise voiceless (fortis) oral consonant**

Видео 6

[z] [z] — переднеязычный апикально-альвеолярный щелевой фрикативный звонкий (слабый) ртовый согласный. При произнесении [s] и [z] между кончиком языка и альвеолами образуется узкая щель, в результате чего возникает сильный свистящий шум. В отличие от английских согласных [s] и [z] русские [с] и [з] характеризуются дорсально-зубной артикуляцией.

**forelingual apical alveolar constrictive
fricative noise voiced (lenis) oral consonant**

Видео 7

[f] [f] — губно-зубной щелевой фрикативный глухой (сильный) ртовый согласный. При произнесении вну-

трения поверхность нижней губы неплотно прижимается к верхним зубам, образуя щель для прохождения струи воздуха. Английский [f] сильнее соответствующего русского согласного, особенно в конце слов.

**labiodental constrictive noise fricative
voiceless (fortis) oral consonant**

Видео 8

[v] [v] — губно-зубной щелевой фрикативный звонкий (слабый) ротовый согласный. Он значительно короче и слабее [f]. В конце слов звонкий [v] частично оглушается.

**labiodental constrictive noise fricative
voiced (lenis) oral consonant**

Видео 9

[m] [m] — губно-губной смычный носовой сонант. При произнесении губы, смыкаясь, образуют полную преграду, но мягкое нёбо опущено и струя воздуха проходит через полость носа.

bilabial occlusive nasal sonorant

Видео 10

[n] [n] — переднеязычный апикально-альвеолярный смычный носовой сонант. При произнесении кончик языка касается альвеол, но мягкое нёбо опущено и струя воздуха проходит через полость носа. Русский звук [н] — носовой дорсально-зубной сонант.

**forelingual apical-alveolar occlusive
nasal sonorant**

Видео 11

[h] [h] — щелевой фрикативный фарингальный (гортанный) глухой согласный. Звук [h] встречается только перед гласными и на слух представляет собой лишь выдох, при котором воздух проходит через гортань, не вызывая вибрации голосовых связок. Щель при этом широкая, шум трения слабый. При произнесении русского [х] задняя часть языка высоко поднимается к мягкому нёбу, создавая тем самым преграду для струи воздуха и более узкую щель.

**constrictive fricative glottal
voiceless consonant****Видео 12****EX. 1**

si:	fi:	bi:	hi:	pi:	ni:
si:d	fi:d	bi:d	hi:d	pi:z	ni:z
si:t	fi:t	bi:t	hi:t	pi:s	ni:s

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) позиционную долготу гласного;
- 2) отсутствие палатализации согласных перед гласными переднего ряда (в данном случае перед [i:]);
- 3) апикально-альвеолярный уклад органов речи при произнесении согласных [t], [d], [n];
- 4) аспирацию согласных [p], [t] в начале слова перед гласной;
- 5) сильную артикуляцию глухих согласных и слабую, частично оглушенную артикуляцию звонких согласных на конце слова.

EX. 2

Meet. Feel. Feed. Veal. Mean. Heal. Steal.
Ap'peal. Esteem. In'deed. 'Seaman. 'Frequency.
Re'treave. Re'veal. M'chine. Ex'tremes.
'Creature. 'Freeman. 'Leaflet.

EX. 3

The eagles. The easel. The evening.
The East. The epoch. The easiness.
The emu. The East End. The eaves.
The easternness. The eels. The ease.

EX. 4

1. 'Each 'man 'took his 'kit to the 'end of the \quay.
2. I 'wish 'Eve could 'get them 'all to a\gree.
3. It's 'easier to 'speak than to \read.
4. 'How many 'people have you in'vited to the \meeting?
5. We 'don't ex'pect to 'leave till this \evening.
6. I would 'like to 'see some \tweed, please.
7. I 'feel it my 'duty to 'speak to his \teacher.
8. After 'reading for only 'three 'minutes he 'fell into a 'deep \sleep.

UNIT 8

Фонемы [ɪ, k, g, l, r, ŋ], ассимиляция прогрессивная и взаимная, латеральный взрыв

[ɪ] [ɪ] — краткий ненапряженный нелабиализованный гласный (монофтонг) переднего отодвинутого назад ряда высокого подъема (полузакрытый) широкой разновидности. При произнесении язык находится в передней части полости рта, средняя часть языка поднята к твердому нёбу, но значительно ниже, чем при соответствующем русском [и], кончик языка находится у нижних зубов, губы слегка растянуты. Чтобы избежать ошибки замены [ɪ] русским [и], язык необходимо слегка оттянуть назад и сократить звук.

**short lax unrounded front-retracted close (high)
monophthong of broad variation**

Видео 13

[k] [k] — заднеязычный веллярный смычный взрывной глухой (сильный) ртовый согласный. При произнесении задняя спинка языка касается мягкого нёба, образуя полную преграду. Английский [k] сильнее русского [к] и произносится с аспирацией: [k^h].

**backlingual velar occlusive plosive voiceless
(fortis) oral consonant**

Видео 14

[g] [g] — заднеязычный веллярный смычный взрывной звонкий (слабый) ртовый согласный. При произнесении задняя спинка языка касается мягкого нёба, образуя полную преграду. Английский звонкий [g] значительно слабее глухого [к]. На конце оглушается не полностью.

**backlingual velar occlusive plosive voiced (lenis) oral
consonant**

Видео 15

[ɹ] [ɹ] — переднеязычный апикально-альвеолярный боковой (латеральный) щелевой сонант. Он образуется при проходе струи воздуха по обеим сторонам языка, причем кончик языка прижат к альвеолам. Сонант [ɹ] имеет два основных оттенка в зависимости от положения в слове. *Светлый* (палатализованный) оттенок звучит перед гласными. Он образуется поднятием средней спинки языка к твердому нёбу. *Темный* (твердый) оттенок [ɹ] звучит в конце слов и перед согласными. Он образуется поднятием задней спинки языка к мягкому нёбу, то есть происходит веларизация.

**forelingual apical alveolar lateral
constrictive sonorant**

Видео 15

[r] [r] — переднеязычный заальвеолярный какуминальный срединный щелевой сонант. Какуминальные (кончиковые) согласные артикулируются кончиком языка, который поднят и слегка загнут. При произнесении [r] кончик языка поднят к заднему скату альвеол, при этом в передней части языка образуется ложкообразная впадина.

**forelingual post-alveolar cacuminal median
constrictive sonorant**

Видео 16

[ŋ] [ŋ] — заднеязычный смычный носовой сонант. Представляет собой носовую пару [ŋ]. При произнесении задняя часть языка касается мягкого нёба, кончик языка прижат к нижним зубам, рот широко открыт.

backlingual velar occlusive nasal sonorant

Видео 17

Звук [ŋ] в английском языке всегда произносится перед буквами k и g в сочетаниях **ng, nk** (например, *song* [sɒŋ], *monkey* [ˈmɒŋki]). Однако иногда в сочетании ng между [ŋ] и согласной произносится взрывной [g] (например, *jungle* [dʒʌŋɡl]). Употребление звукосочетания **[ŋg]** подчинено следующим правилам:

- 1) [ŋg] никогда не встречается на конце слова, в этой позиции употребляется только [ŋ]: string [striŋ];
- 2) [ŋg] встречается только в словах неглагольного происхождения: finger ['fiŋgə], angry ['æŋgrɪ], English ['iŋɡliʃ];
- 3) [ŋg] употребляется при образовании сравнительной и превосходной степени прилагательных, оканчивающихся на ng: stronger ['strɒŋgə], longest ['lɒŋɡɛst].

Ассимиляция (assimilation) — это качественное уподобление смежных согласных звуков.

Соседние звуки, соединяясь внутри слова или в потоке речи на стыках слов, могут влиять друг на друга, становясь в той или иной степени похожими по своей артикуляции. В результате возникают различные позиционные варианты согласных фонем. Направление процесса ассимиляции может быть разным, и в зависимости от него различаются:

прогрессивная (*progressive*) **ассимиляция;**
регрессивная (*regressive*) **ассимиляция;**
взаимная (*reciprocal*) **ассимиляция.**

При **прогрессивной** ассимиляции предыдущий звук влияет на последующий, уподобляя его себе. Так, в сочетании глухого согласного с сонантом последний приглушается. Например, в сочетаниях [pr, kr, fr, sr, ʃr] под влиянием глухих звуков [p, k, f, s, ʃ] сонант [r] оглушается: ['prɪzn], [kri:d], [fri:], [ʃrɪl].

При **взаимной (двойной)** ассимиляции оба соседних звука влияют друг на друга. Например, в сочетании [tr] звук [t] оглушает начало [r], а звук [r] влияет на [t], делая его заальвеолярным, какуминальным. При размыкании кончик языка сохраняет какуминальное положение. Сначала образуется более узкий проход для потока воздуха, что и превращает начало сонанта в шумный щелевой, немного напоминающий звук [tʃ]: [tri:]. а в случае с [dr] — звук [dʒ]: [dri:m].

Латеральный взрыв (lateral plosion) образуется, если за взрывным звуком следует боковой сонант [l]: [tl], [dl]. Кончик языка остается на альвеолах, и в тот момент, когда края языка опускаются, воздух выскальзывает по краям языка с легким шумом, напоминающим взрыв. Сонант в подобных случаях становится слогообразующим.

EX. 1

it is iz in pinnn pilll tinnn dnnn bid tip rip
 illl lip filll tilll billl milk list sinnn zɪŋk kɪŋ
 \lɪkɪŋ 'klɪpɪŋ 'drɪpɪŋ 'vɪzɪtɪŋ 'prɪntɪŋ 'fɪksɪŋ
 sɪt — si:t sɪk — si:k fɪt — fi:t
 lɪp — li:p kɪl — ki:l lɪd — li:d
 kɪn — ki:n bɪt — bi:t pɪl — pi:l

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) позиционную долготу гласных [ɪ], [i:];
- 2) отсутствие палатализации согласных перед гласными [ɪ], [i:];
- 3) апикально-альвеолярный уклад органов речи при произнесении согласных [t], [d], [n];
- 4) аспирацию согласных [p], [t], [k] в начале слова перед гласной;
- 5) удлинение сонантов после кратких гласных;
- 6) светлый и темный оттенки [l] в соответствующих позициях;
- 7) взаимную ассимиляцию в сочетании [dr] и прогрессивную ассимиляцию в сочетании [prg].

EX. 2

sɪŋ stɪŋ rɪŋ sprɪŋ kɪŋ klɪŋ brɪŋ
 klɪŋ — klɪŋk 'klɪŋŋ — 'klɪŋkɪŋ sɪn — sɪŋ
 sɪŋz stɪŋz rɪŋz sprɪŋz kɪŋz klɪŋz brɪŋz
 stɪŋ — stɪŋk 'stɪŋŋ — 'stɪŋkɪŋ kɪn — kɪŋ
 'sɪŋŋ 'stɪŋŋ 'rɪŋŋ 'sprɪŋŋ 'klɪŋŋ 'brɪŋŋ
 pɪn — pɪŋ sɪŋ — sɪŋk 'sɪŋŋ — 'sɪŋkɪŋ

Примечание. При работе над упражнением необходимо:

- 1) не допускать замены заднеязычного [ŋ] переднеязычным [n];

2) не допускать вторжения [g] между [ŋ] и гласным;

3) помнить, что согласные [p, t, k] теряют аспирацию в положении после согласного [s]: sprɪŋ, stɪŋ.

EX. 3

rɪp — trɪp dri:m — tri: drɪp — trɪp
 rɪŋ — sprɪŋ 'brɪtɪʃ — 'prɪtɪ drɪll — trɪll
 ri:d — kri:d grɪm — kri:m drɪb — trɪk
 ri:zn — prɪzn vrɪl — fri: dri:m — tri:t

EX. 4

ɪtl lɪtl mɪdl medl 'dedlɪ setl ketl
 ət li:st ɪtl bi: It li:dz stri:t 'laɪtnɪŋ

Примечание. При работе над упражнением необходимо помнить, что в сочетаниях [tl], [dl] звуки произносятся слитно, не следует отрывать кончик языка от альвеол, между звуками не должно быть гласного призвука.

EX. 5

In'finitive. 'Immigrant. Impossi'bility. In'scription.
 In'difference. In'finity. In'dignity. 'Institute.
 The Indies. The industry. The insects.
 The issue. The impulse. The imports.

EX. 6

True insight. Primary interest. Deadly illness.
 New issue. Steady income. Lovely image.
 Mighty ocean. Filthy abuse. Clumsy effort.
 Primary object. Costly operation. Deadly accuracy.

EX. 7

1. If you 'want 'this one it'll 'cost you \triple.
2. He will 'get to the 'cinema with 'six 'minutes to \spare.
3. It is im'possible for him to 'get there in 'six \mi-
 nutes.
4. 'Jim 'seems 'ignorant of 'even the 'simplest 'facts of
 'English \history.
5. The 'building is situ'ated near a 'big \cliff.
6. 'Tim 'didn't 'get there in 'winter, \did he?
7. 'When you've 'finished it, 'give me a \ring.
8. It's 'difficult to contra\dict him.

UNIT 9

Гласные [e, æ]

[e] [e] — краткий ненапряженный нелабиализованный гласный (монофтонг) переднего ряда среднего подъема (полуоткрытый) узкой разновидности. При произнесении язык находится в передней части полости рта, кончик языка — у нижних зубов, средняя часть языка поднята к твердому нёбу, губы слегка растянуты. Чтобы избежать ошибки в виде замены английского [e] русским [э], следует меньше открывать рот, слегка растянуть губы и продвинуть язык вперед.

short lax unrounded front mid-open monophthong of narrow variation

Видео 19

EX. 1

end eb eg elm end els 'eni 'epik
men sed bed get net ges felt pebl 'pepə
'betə 'bediŋ 'merɪ 'meni 'redi 'refərəns
beg — big bed — bid — bi:d
den — di:n pet — pit — pi:t
ded — did ten — tin — ti:n

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) позиционную долготу гласного;
- 2) отсутствие палатализации согласных перед гласными [e], [i] и [i:];
- 3) аспирацию согласных [p], [t], [k].

EX. 2

Effect. E'jection. E'lection. Epi'demic.
E'xecutive. In'tention. Re'ception. De'tection.
The editor. The elders. The elements.
The elephant. The emblem. The emperor.

EX. 3

Silly error. Busy editor. Grumpy elder.
Extra effort. Many men. Happy end.
Any reference. Primary element. Dirty entrance.
Military escort. Mighty empire. Ugly episode.

EX. 4

1. 'Edgar 'said he'd 'wait for her at the \entrance.
2. 'When did you 'last 'tell your 'friend to \send it?
3. 'Is that the 'gent who 'sent you the /letter?
4. I 'think you'd better 'tell the \rest of them.
5. There's 'plenty of 'time to 'get it \settled.
6. You 'mustn't 'think 'Jeff 'read me \everything.
7. He's 'telling me he 'isn't \ready yet.
8. 'Ed 'couldn't 'mend it 'very \well.

[æ] [æ] — полудолгий напряженный нелабиализованный гласный (монофтонг) переднего ряда низкого подъема (открытый) широкой разновидности. При произнесении рот довольно широко раскрыт, язык находится в передней части полости рта, плоско лежит во рту, кончик языка расположен у нижних зубов, углы губ слегка оттянуты в стороны. Чтобы избежать замены [æ] русскими [э] и [а], следует шире открывать рот и оставлять кончик языка прижатым к нижним зубам.

**half-long tense unrounded front open (low)
monophthong of broad variation**

Видео 20

EX. 5

dæd læd sæd lænd stænd æt læs
 sæd — sæt pæd — pæt 'sændɪ
 æd — æt tæg — tæk 'dædɪ
 æz — æs læb — læp 'lædə
 bæd — bed 'lætə — 'letə bɪn — ben — bæn
 tæn — ten 'kætl — 'ketl dɪd — ded — dæd
 mæn — men 'bætə — 'betə pɪn — pen — pæn
 bæc — bek blænd — blend hɪd — hed — hæd

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть следующее:

- 1) звук [æ] произносится протяжно (дольше, чем краткие гласные) перед звонкими согласными и кратко перед глухими;
- 2) перед гласными [æ], [e] и [ɪ] палатализация согласных отсутствует;
- 3) после [s] аспирация [t] отсутствует: [stænd].

EX. 6

A'cademy. At'tachment. At'tack. A'nalogy.
 Un'natural. A'nalysis. Inter'national. 'Fantasy.
 E'lastic. Re'action. 'Gallery. An'tagonism.
 The atmosphere. The altitude. The abstract.
 The attitude. The antonym. The adjective.

EX. 7

Easy access. Beastly appetite. Silly ass.
 Deadly accuracy. Literary amateur.
 Easy atmosphere.
 Lively action. Icy anger. Dusty attic.
 Deadly arrow. Filthy alley. Far-away ancestor.

EX. 8

1. 'Barrat 'said he'd 'wait for 'Ann on the \platform.
2. You can 'easily 'catch the 'last 'bus for \Barrow.
3. Is 'that the 'man who at/tacked you?
4. 'Baxter's the 'last 'man to 'want to \sack you.
5. I'm a'fraid 'Jack 'didn't under'stand your \plan.
6. The 'man 'put his 'bag on the \rack.
7. 'Hasn't 'Allen 'given you his 'racket?
8. 'Jack can 'do it 'that \way.

UNIT 10

**Гласные [ʌ, ɑ:],
 аффрикаты [tʃ, dʒ],
 носовой взрыв**

[ʌ] [ʌ] — краткий ненапряженный нелабиализованный гласный (монофтонг) заднего продвинутого вперед ряда низкого подъема (открытый) узкой разновидности. При произнесении рот полуоткрыт, губы нейтральны, язык несколько оттянут назад. Задняя часть языка слегка приподнята. В случае ошибочного произнесения русского [a] вместо [ʌ] язык следует несколько отодвинуть назад.

**short lax unrounded back-advanced open (low)
 monophthong of narrow variation**

Видео 21

EX. 1

pʌn bʌn dʌl tʌn kʌp kʌt dʌst
 'ʌfə 'ʌɡlɪ 'ʌlsə 'ʌŋkl ʌp'set
 bʌd — bʌt dʌɡ — dʌk hʌɡ — hʌk kʌd — kʌt
 mʌɡ — mʌk hʌn — hʌf
 'mʌni 'hʌni 'dʌstɪ 'fʌni
 kʌb — kæb sʌk — sæk tʌn — tæn fʌn — fæn

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) позиционную долготу гласных;
- 2) аспирацию согласных [p], [t], [k].

EX. 2

'Grudge. 'Lumber. 'Puddle. Lunch.
 'Function. 'Submarine. 'Hurry. 'Mutton.
 A'bundance. 'Bungalow. 'Summit. 'Number.
 The uncle. The umbrella. The usher.
 The upland. The undercoat. The underground.

EX. 3

Wealthy uncle. Hilly upland. Slow upgrowth.
 Low undertone. Very unjust. Horribly ugly.
 Cruelly unjust. Sadly unhappy. Shyly uneasy.

EX. 4

1. 'Ask 'Buck if he'd 'like a'nother 'lump of \sugar.
2. 'Rutt 'won't ar'rive before 'lunch on \Sunday.
3. 'Mother 'told her 'not to \come.
4. 'Don't 'touch this 'money till 'next \month.
5. She was as 'snug as a 'bug in a \rug.
6. 'Something must be 'done to 'save the \funds.
7. With 'utmost 'care my 'uncle un'wrapped the \bundle.
8. There 'wasn't much 'sunshine in 'London on \Monday.

[ɑ:] [ɑ:] — долгий напряженный нелабиализованный гласный (моnofтонг) заднего ряда низкого подъема (открытый) широкой разновидности. При произнесении язык находится в задней части рта, задняя часть языка слегка приподнята, а кончик оттянут от нижних зубов, губы нейтральны. В случае ошибочного произнесения русского [a] вместо [ɑ:] язык следует несколько отодвинуть назад и удлинить гласный.

long tense unrounded back open (low) monophthong of broad variation**Видео 22****[tʃ]**

[tʃ] — переднеязычная палатально-альвеолярная смычная глухая (сильная) аффриката.

forelingual palato-alveolar occlusive voiceless (fortis) affricate**Видео 23****[dʒ]**

[dʒ] — переднеязычная палатально-альвеолярная смычная звонкая (слабая) аффриката. Аффрикаты — сложные согласные звуки, первый компонент которых — взрывной звук [t] или [d], а второй — фрикативный [ʃ] или [ʒ]. При их произнесении кончик языка касается альвеол, одновременно средняя часть языка поднимается к твердому нёбу. Постепенно кончик языка отходит от альвеол, таким образом, полная преграда переходит в неполную. Английский [tʃ] тверже русского [ч]. Английский [dʒ] не имеет аналога в русском языке. Нельзя допускать раздельного произнесения компонентов аффрикаты [dʒ], как в русских словах «джаз» и «джем».

forelingual palato-alveolar occlusive voiced (lenis) affricate**Видео 24**

Носовой взрыв (nasal plosion) образуется, если за взрывным звуком следует носовой сонант [n]: [tn], [dn]. Кончик языка остается на альвеолах, а мягкое нёбо опускается, и воздух с легким взрывом прорывается в носовую полость, которая при этом резонирует.

EX. 5

a: ba: ka: sta: a:m ba:d ka:d sta:v
 fa: — fa:m — fa:st ta: — tʃa:lz — tʃa:t
 ta: — 'ta:di — ta:t ka: — 'ka:bən — ka:p
 ska: — 'ska:lit — ska:f ka: — 'ka:gəu — 'ka:stə
 pa:k — plək ma:tʃ — matʃ da:k — dæk la:st — ləst

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) позиционную долготу гласного [ɑ:];
- 2) различие в длительности гласных [ɑ:] и [ʌ] в одинаковых позиционных условиях;
- 3) аспирацию согласных [p], [t], [k] и ее отсутствие после [s].

EX. 6

tʃi:z tʃik tʃes tʃæp tʃɑ:t tʃʌbɪ tʃi:p — dʒi:p
 tʃɪn — dʒɪn
 ɪtʃ dɪtʃ fetʃ kætʃ mʌtʃ 'lektʃə 'mɪkstʃə 'kʌltʃə
 dʒi:p dʒɪm dʒest dʒæm dʒɑ: dʒʌst tʃʌg —
 dʒʌg
 brɪdʒ edʒ bædʒ lɑ:dʒ 'mæɪdʒɪz tʃɑ:dʒd
 mɪs'dʒʌdʒd
 tʃɑ: — dʒɑ: etʃ — edʒ ɪtʃ — ɪdʒ bætʃ — bædʒ
 mɑ:tʃ — mɑ:dʒ

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) большую твердость английского [tʃ] по сравнению с русским [ч];
- 2) слитное произнесение компонентов аффрикаты [dʒ].

EX. 7

ɪ:tn mɪtn kɪtn bʌtn pætn ɪ:tn — ɪ:tn
 'tʃʌtnɪ ət nait rait nau pɑ:st nɑm 'bɪdɪŋ — bɪdn
 hɪdn ɪdn sʌdn pɑ:dŋ 'glædnəs 'pætnɪ — pætn
 'kɪdnɪ dɪdnt red neɪlz gud nait 'ɪ:dnɪ — ɪdn

Примечание. При работе над упражнением необходимо помнить, что в сочетаниях [tn], [dn] звуки произносятся слитно, не следует отрывать кончик языка от альвеол, между звуками не должно быть гласного призвука.

EX. 8

A'partment. Mous'tache. E'xample. 'Sharpness.
 Com'mander. 'Argument. Dis'armament.
 'Bar-room. 'Cardinal. 'Darling.
 The armament. The architect. The artery.
 The Argentine. The article. The artist.

EX. 9

Pretty garden. True artist. Tiny artery. Large net.
Gloomy Arctic. Heavy arm-chair. Low archway.
Enemy army. Crafty architect. Showy article.

EX. 10

1. 'Archie 'asked to 'wait for him in the \park.
2. 'Hasn't 'Father 'asked 'Martin to 'mow the /grass?
3. I 'think I'd 'rather 'ask my \aunt.
4. We've 'asked the 'Archers to 'come to the \party.
5. 'Father 'asked him 'not to 'park his 'car \there.
6. 'Garth's the 'last 'person to 'want to \bargain.
7. The 'barman was 'smart, but 'not so 'smart as 'Charlie's \aunt.
8. He 'asked 'Parker to 'drive the 'car as 'fast as he \could.

UNIT 11

Гласные [ɔ, ɔ:], связующее [r]

[ɔ] [ɔ] — краткий ненапряженный лабиализованный гласный (монофтонг) заднего ряда низкого подъема (открытый) широкой разновидности. При произнесении язык находится в задней части рта, задняя часть языка слегка приподнята, рот широко раскрыт, губы округлены (видео 25). Русский [ɔ] менее открытый и более огубленный. В случае ошибочной замены английского [ɔ] русским [o] следует шире раскрыть рот, ниже опустить и отодвинуть язык, округлить губы, не вытягивая их вперед, и несколько сократить звук.

**short lax rounded back open (low)
monophthong of broad variation**

Видео 25

EX. 1

ɒn ɒd ɒf dɒg hɒg bɒg kɒk stɒp
tɒm dɒl dɒn fɒn gɒn sɒŋ lɒŋ
nɒd — nɒt mɒb — mɒp lɒg — lɒk frɒg — frɒk
'kɒfi 'sɒri 'dɒktə 'lɒbstə 'strɒŋgə
dɑ:k — dɒk pɑ:t — pɒt hɑ:p — hɒp gɑ:d — gɒd
kɒp — kɒp rɒb — rɒb mɒk — mɒk hɒt — hɒt

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) позиционную долготу гласных;
- 2) аспирацию согласных [p, t, k];
- 3) сильную артикуляцию конечных глухих согласных и слабую — звонких;
- 4) оглушение сонанта [r] после глухих [f, t] в словах frog, strongə.

EX. 2

'Follower. 'Politics. 'Honesty. 'Blossom.
'Goggles. 'Godmother. 'Locker. 'Stocking.
A'pollo. E'xotic. A'pology. Au'tonomy. 'Knock-down.
The octopus. The office. The oranges.
The object. The obstacle. The opposite.

EX. 3

Very obstinate. New office. Friendly offer.
Funny opera. Solitary object. Likely odds.
Gloomy onlookers. Army officer. Lucky offspring.

EX. 4

1. This is the 'very 'spot where 'Tom 'lost his \watch.
2. 'Ron's 'got a 'cough, so 'Don will 'do the \shopping.
3. He 'flew from 'Ottawa to 'Moscow in 'three \hops.
4. I've 'got to 'solve a 'very 'knotty \problem.
5. He had a 'lot of 'bother 'getting to his 'office be'cause of the 'thick \fog.
6. I 'want a 'bottle of 'ink, some 'blotting-paper, and 'three \box-files.
7. This 'cloth 'wants \washing.
8. 'Tell 'Oliver to 'knock me 'up at 'six o'clock.



[ɔ:] — долгий напряженный лабиализованный гласный (монофтонг) заднего ряда среднего подъема (полуоткрытый) узкой разновидности. При произнесении язык находится в задней части рта, задняя часть языка поднята к мягкому нёбу несколько выше, чем для [o], губы округлены.

**long tense rounded back mid-open
monophthong of narrow variation**

Видео 26

Связующее [r] (linking [r]). Если за словом, оканчивающимся на согласную [r], следует слово, начинающееся с гласного звука, то на стыке слов [r] произносится: a father — and a mother [ə 'fa:ðər — ənd ə 'mʌðə]; more — and more [mɔ:r — ənd mɔ:ɹ].

EX. 5

ɔ: kɔ: tɔ: pɔ: ʃɔ: lɔ: flɔ:
 fɔ: — fɔ:m — fɔ:k — 'fɔ:ti
 ʃɔ: — ʃɔ:d — ʃɔ:l — ʃɔ:t
 ɔ:l 'ɔ:də 'ɔ:ful 'ɔ:gəst 'ɔ:təm
 nɔ:t — nɔt ʃɔ:t — ʃɔp spɔ:t — spot bɔ:d — 'bɔ:di
 kɔ: — ka: pɔ:t — pɑ:t fɔ:m — fa:m bɔ:d — ba:d

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) позиционную долготу гласных;
- 2) аспирацию согласных [p], [t], [k];
- 3) положение губ при произнесении звуков [ɔ:, ə], качественное различие [ɔ:] — [ɔ] во всех позициях.

EX. 6

'Boarder. 'Norway. 'Flooring. 'Portal.
 'Fointsore. 'Normandy. 'Torso. 'Porcupine.
 Re'sort. Dis'cord. De'formity. Ab'normal.
 The order. The orchestra. The organist.
 The oarsmen. The orbit. The organizer.

EX. 7

Planetary orbit. Bodily organ. Healthy organism.
 Lonely orphan. Showy ornament. Highly organized.
 Costly ore. New orchestra. New order.

EX. 8

1. Your 'daughters are 'all \tall.
2. This per'formance 'always 'draws a 'large \audience.
3. 'Have you 'read the extra'ordinary 'story they are 'all 'talking a\bout?
4. That 'tall 'girl's my \daughter.
5. I a'dore her 'more and \more.
6. 'Could you 'show me the 'shortest 'way to the /port?
7. I 'caught a 'cold when I 'walked a'long the \shore.
8. They 'can't afford to 'buy any \more.

UNIT 12

Фонемы [u, u:, ʊ, ɜ, w], взаимная ассимиляция [tw, kw, sw]

[u] [u] — краткий ненапряженный лабиализованный гласный (монофтонг) заднего продвинутого вперед ряда высокого подъема (закрытый) широкой разновидности. При произнесении язык находится в задней части рта, задняя часть языка слегка приподнята, губы слегка округлены. В случае ошибочной замены [u] русским [y] следует продвинуть язык вперед и не вытягивать губы.

short lax rounded back-advanced close (high)

Видео 27

[ʃ] [ʃ] — переднеязычный апикальный палатально-альвеолярный щелевой шумный глухой (сильный) согласный.

**forelingual apical palato-alveolar constrictive
noise fricative voiceless (fortis) consonant**

Видео 28

[ʒ] [ʒ] — переднеязычный апикальный палатально-альвеолярный щелевой шумный звонкий (слабый) согласный. При произнесении [ʃ] и [ʒ] кончик языка находится у альвеол, а средняя часть языка поднимается к твердому нёбу, чем и объясняется тот оттенок мягкости, которым английские [ʃ] и [ʒ] отличаются от русских твердых согласных [ш] и [ж]. Чтобы избежать ошибки, следует поднять среднюю часть языка.

**forelingual apical palato-alveolar constrictive noise fricative
voiced (lenis) consonant**

Видео 29

[w] [w] — заднеязычный губно-губной срединный щелевой сонант. При произнесении губы сильно округляются и выдвигаются вперед, образуя круглую щель. Задняя часть языка поднята к мягкому нёбу. Затем язык и губы мгно-

венно переходят в положение для произнесения следующего гласного. Подобного звука в русском языке нет. В случае ошибочного произнесения русского [в] вместо [w] необходимо следить за тем, чтобы нижняя губа не касалась нижних зубов.

backlingual bilabial median constrictive sonorant **Видео 30**

Взаимная ассимиляция [tw], [kw], [sw]. В сочетаниях [tw], [kw], [sw] согласные [t] [k], [s] огубляются под влиянием губно-губного [w], вместе с тем глухие звуки [t] [k], [s] оглушают начало [w]: twenty ['twenti], quite [kwaɪt], sweet [swi:t]. Таким образом, процесс уподобления действует в двух направлениях одновременно, и в результате произносятся два позиционных варианта: огубленные [t], [k], [s] и вначале приглушенный [w].

EX. 1

gud kud rum ful buk put luk
 wud wulf 'ʃugə 'bulɪt buʃ 'gudnəs
 pul — put ful — fut bul — buk hud — huk
 'ʃugə — 'kukə 'puɪŋ — puɪŋ
 pul — pɔ:l ful — fɔ:l kuk — kɔ:k tuk — tɔ:k
 luk — lɔk bul — bɔks put — pɔt wul — wɔt

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) позиционную долготу гласных;
- 2) аспирацию согласных [p], [k];
- 3) положение губ при произнесении звуков [ɔ:, ɔ] и качественное различие [ɔ:] — [ɔ] во всех позициях.

EX. 2

ʃi:p ʃɪp ʃelf ʃæl ʃut ʃɔ:t ʃɔp
 ʃɪʃ dɪʃ dæʃ smæʃ buʃ hʌʃ wɔʃ
 'ʃɪʒɪz 'dɪʒɪz 'læʒɪz 'speʃəl 'ʃɪʃəmən
 æm'biʃəs 'næʃənəl pe'mɪʃn 'penʃn 'rʌʃə
 'meʒə 'leʒə 'pleʒə 'treʒə
 'vɪʒn dɪ'sɪʒn kən'ʃju:ʒn m'veɪʒn
 ə'keɪʒn ɪks'pləuʒn 'zæbəu reɪ'ʒɪ:m
 'mɪrɑ:ʒ 'gæɾɑ:ʒ ru:ʒ ʒɑ:nrə pres'tɪ:ʒ

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) большую мягкость английского [ʃ] по сравнению с русским [ш];
- 2) длительность [ʃ] в конце слова;
- 3) легкое приглушение [ʒ] в начальном и конечном положении и полное озвончение между двумя гласными и между гласным и звонким согласным.

EX. 3

wɪ: wɪ:dɪ wɪ:k wɪn wɪsl welp wen wæks
 wɔ: wɔ:m wɔ:tə wɔz wɔsp 'wɔrən wud wul
 'wʌndə 'wʌrɪ 'ɔ:lwɪz wɔt'evə 'wɔndərə
 wɔ:lt — vɔ:lt wɪ: — vɪ: 'wɪntə — 'vɪntə
 wɪn — vɪn west — vest wau — vau
 a piece of wood a glass of water a bottle of wine
 five windows twelve willows half wasted
 save water drive well behave well
 wise advice fireworks fair war
 Have we any paper? Have we any milk? Have we
 any sweets?

Примечание. При работе над упражнением необходимо учитывать следующее:

- 1) отсутствие палатализации [w], [v] перед гласными переднего ряда;
- 2) необходимость энергичной работы губ, их напряжения и заметного огубления при артикуляции [w];
- 3) недопустимость замены губно-губного [w] губно-зубным [v].

EX. 4

twɪst twelv 'twædl 'nɪtwɪt bɪ'twɪ:n swɪt 'wɔ:tə
 kwɪ:n kwɪk kwɛstʃn 'ɔ:kwəd rɪ'kwɛst 'ɪ:kwəl
 swɪm swɛt swæm swɔt pə'sweɪd 'hauswɪf
 wɪt — kwɪt wɪn — twɪn wɪtʃ — twɪtʃ
 wɛst — kwɛst wɪ:d — twɪ:d wɪŋ — swɪŋ
 'wɔ:tə — 'kwɔ:tə wɔʃ — swɔʃ wɔ:m — swɔ:m

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) частичное оглушение сонанта [w] после глухого [s];
- 2) полное оглушение [w] после аспирированных фортисных [t] и [k], значительное огубление [t] и [k] в позиции перед [w].

EX. 5

'Pull-up. 'Sugar-bush. 'Footsteps. 'Woodwork.
 'Woolsack. 'Bushman. 'Bookie. 'Goodwill.
 'Pussy-cat. 'Pushing. 'Cook-room. 'Cushion.
 'Underwood. 'Bank-book. 'Barefoot. 'Bedroom.
 'Blue-book. 'Corkwood. 'Cheerful. 'Input.
 'Childhood.
 'Push-button. 'Rucksack. 'Gas-cooker. 'Airwoman.

EX. 6

1. Would you 'like a'nother 'lump of /sugar?
2. Would you 'wait till I've 'had 'time to /look for it?
3. 'Put this 'book 'back in the \bookcase.
4. You 'wouldn't 'like a 'wooden 'whistle that 'wouldn't 'whistle, 'would you?
5. You'd 'better 'put 'on your 'woolen \pull-over.
6. 'Who 'took my \cook-book?
7. 'Would you 'like some 'sugar 'cookies with your /pudding?
8. 'Fuller's the 'last 'person to 'want to \bully you.

[u:] [u:] — долгий напряженный лабиализованный гласный (дифтонгоид) заднего ряда высокого подъема (закрытый) узкой разновидности. При произнесении язык находится в задней части полости рта, задняя часть языка значительно приподнята, губы значительно округлены. Этот звук произносится как сужающийся дифтонгоид: задняя часть языка начинает скольжение из положения для [u], затем движется вверх и назад до положения [u:]. Одновременно губы все более округляются до положения [w]: [u:ˠ].

**long tense rounded back close (high)
 diphthongoid of narrow variation**

Видео 31

EX. 7

u:z u:f du: ku: hu: fu: zu: θru:
 mu:n ru:l bu:θ spu:n tru:θ fru:t
 tu: — tu:l — tu:θ fu: — fu:z — fu:t
 ku: — ku:l — ku:t du: — du:m — du:f
 ful — fu:l luk — lu:p pul — pu:l
 kuk — ku:l bul — bu:n
 wul — wu:nd put — bu:t
 'glu:mi 'tru:li 'dru:piŋ ə'klu:siv
 fu:d — fut nu:n — nut tu: — tuk pu:dl — put

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) позиционную долготу гласных;
- 2) дифтонгизацию в артикуляции гласного [u:];
- 3) различие в длительности гласных [u:] и [u] в одинаковых позиционных условиях;
- 4) качественное различие [u:] — [u] во всех позициях.

EX. 8

'Neutral. 'Beauty. 'Cube. 'Duty.
 'Humour. 'Looting. 'Flutist. 'Dune.
 'Loop-hole. 'Cucumber. 'Nuisance. 'Foolish.
 La'goon. Ca'noe. 'Kanga'roo. 'Europe. 'Feudalism.
 'Doodle. Dis'use. Ex'cuse. 'Trooper. 'Bugle.

EX. 9

Too early. New edition. Flew east.
 Sue Andrews. Too obvious. New attitude.
 True answer. Few islands. Few options.
 The ooze. The oolong. The oof-bird.

EX. 10

1. 'Would you have 'time to 'do it on /Tuesday?
2. I was 'hoping 'you'd be 'able to 'help \June.
3. 'Hugh's the 'last 'person to 'want to in\trude.
4. 'Cooper 'didn't 'tell me what to 'do a\bout it.
5. We're 'moving 'very 'soon, be'fore the 'end of \June.
6. I 'knew you'd 'choose \Juliet.
7. You 'ought to be 'able to 'do \that.
8. 'Sue 'knew who 'started the \rumour.

UNIT 13

Межзубные [θ, ð], регрессивная ассимиляция [t, d, n, l + θ, ð]; сонант [j], прогрессивная ассимиляция [s, f, θ, p, t, k, h + j]

[θ] [θ] — переднеязычный апикальный межзубный щелевой шумный фрикативный глухой (сильный) согласный.

**forelingual apical interdental constrictive noise fricative
voiceless (fortis) consonant** **Видео 32**

[ð] [ð] — переднеязычный апикальный межзубный щелевой шумный фрикативный звонкий (слабый) согласный. При произнесении данных звуков язык распластан и напряжен, его кончик находится между зубами. Струя воздуха проходит между языком и верхними зубами, зубы обнажены.

Звонкий [ð] значительно слабее глухого [θ] и в конце слов частично оглушается. Подобных звуков в русском языке нет. В случае ошибочного произнесения вместо английских звуков русских [с, з] необходимо следить за тем, чтобы кончик языка находился между зубами, а не за ними.

**forelingual apical interdental constrictive noise fricative
voiced (lenis) consonant** **Видео 33**

Регрессивная ассимиляция [t, d, n, l + θ, ð]. При регрессивной ассимиляции последующий звук влияет на предыдущий, меняя его произношение. Так, английские альвеолярные звуки [t, d, n, l] становятся межзубными перед межзубными [θ, ð], например [naɪnθ, 'ɔ:lðəu] — в указанной позиции употребляется межзубный вариант [n, l] вместо альвеолярного.

EX. 1

θθθ — θɪm θɪk θɪsl θɪmbl θɪ:m θeft
mɪθ br'nɪ:θ smɪθ tɪ:θ depθ stelθ keɪθ
'eθɪk 'ɪ:θə 'meθəd 'æɡəθə pə'θetk 'æθlɪ:t
ððð — ðɪs ðɪ:z ðen ðem ðæt ðeɪ ðeə
wɪð brɪ:ð smu:ð beɪð 'aɪðə 'naɪðə
'leðə 'leɪðəm 'feðə 'fæðəm 'gæðə tə'geðə

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) качественное различие [s, f, θ и ð], основанное на месте артикуляции, и невозможность их ассимиляции;
- 2) энергичное произнесение сильного [θ], в том числе и на конце слова;
- 3) частичное оглушение слабого [ð] на конце слова;
- 4) переход от альвеолярной к межзубной артикуляции согласных [t, d, n, l] перед [θ, ð].

EX. 2

sss — θθθ sin — θin siŋ — θiŋ
 sik — θik θΛm — sΛm θimbl — simbl
 zzz — ððð ti:ð — ti:z kləuz — kləuð maus — mauð
 fff — θθθ fin — θin — sin
 mif — miθ — mis def — deθ — desk

'ænthəm ðə siksθ ðə namθ stelθ 'tel ðəm
 'sinθisis ðə sevnθ ðə tenθ 'stelθi 'sel ðəm
 'sinθisarz ði eitθ ði r'levenθ 'filθi 'fil ðəm

'i:t ðəm 'ni:d ðəm in 'ðis bæt 'ðis
 'nit ðəm 'fi:d ðəm in 'ðæt bæt 'ðæt
 'mi:t ðəm 'li:d ðəm in 'ði:z bæt 'ði:z

ət 'ðis ənd 'ðis its 'ðis its ðə 'sekənd
 ət 'ðæt ənd 'ðæt its 'ðæt its ðə 'sevnθ
 ət 'ði:z ənd 'ði:z its 'θin its ðə 'namθ
 'send `ði:z 'bend `ði:z 'lend `ði:z

in 'ðis 'kɪtʃɪn in 'ðæt 'pælis ðə 'θi:m ðə 'meθəd
 ðə 'smɪθs

in 'ðis 'flæt in 'ðæt 'θiətə ðə 'θi:f ðə 'depθ ðə
 'fɪfθ

EX. 3

Kate's things.	She likes this author.
Pete's thoughts.	He wants this thermometer.
Granny's thimble.	She needs those scissors.
London's theatres.	He supports this victory.

Has the bell gone?	As the workman, so is the work.
Was the rule easy?	Necessity is the mother of invention.
Is there any chalk?	Is it as easy as that?
Is this time suitable?	Was the theme difficult?

1. What's the matter with your brother? — I think he's been over-working.

2. Would you like something in the front stalls? — I suppose there's nothing further back, is there?

3. Could you tell me how much this parcel to France is? — I think I'd better look that up. Was there anything else?

4. Apparently it's going to turn colder. — Still, another month should see us through the worst of it.

5. Monday is their day off. — It's Thursday as far as I remember.

6. She's thirty-five this Thursday. — I didn't know that.

7. Let's ask Smith to do it. — Smith's the busiest of them.

8. Are you always so busy as that? — June's the worst month of the year.

EX. 4

part of the time	in front of the blackboard
half of the group	at the top of the class
one of the family	at the end of the street

Both of them are coming. They are of the same opinion.

Leave them alone. Tell me the number of the flat.

1. Have we any warm water? — There must be some in one of those white jugs.

2. Do you think I ought to ask Mrs Wilson? — Certainly. She's always willing to help and give a piece of wise advice.

3. They won't have to wait long for the bus, will they? — No, I believe there's a bus every quarter of an hour.

4. Did they all stay in town after they got married? — No, one of the women went to live in her native village.

5. Why don't you want to go for a drive with us? — That would be very nice.

6. Can we choose? — Yes, we may have what we like.

7. We haven't seen much of you lately. — No, I've had about five weeks in Vienna.

8. How's your father keeping? — He's been off work for a day or two.

[j] [j] — среднеязычный щелевой срединный палатальный сонант. При произнесении средняя часть языка поднята к твердому нёбу, но не так высоко, как в случае с русским [й]. Края языка прижаты к верхним зубам, образуя проход для воздуха вдоль середины языка. Английский [j] значительно слабее русского [й].

mediolingual constrictive median palatal sonorant

Видео 34

Прогрессивная ассимиляция [s, f, θ, p, t, k, h + j]. Сонант [j], следуя за сильными глухими согласными, оглушается. В сочетании с согласными [s, f, θ] происходит частичное оглушение, а с согласными [p, t, k, h] — полное оглушение: [sju:], [fju:], [kju:], ['tju:zdeɪ].

При слитном произнесении [tj, dj] происходит *взаимная ассимиляция*, в результате которой возникают аффрикаты, и, следовательно, сочетание [tj] может произноситься как [tʃ], а [dj] как [dʒ]: ['grætʃtʃu:d, 'edʒukeɪt, 'wudʒu:, 'dɪdʒu:]. Кроме того, слитное произнесение сочетания [sj] может интерпретироваться как [ʃ], а [zj] — как [ʒ]: ['tʃu:], ['vɪʒuəl].

EX. 5

jɪ:ld jel jes jet jɑ:d jʌŋ jɔ:n
 et — jet el — jel es — jes
 ju: nju: 'dju:tɪ 'bju:tɪ
 ju: fju: kju: sju:t 'sju:pə tju:n tju:b
 ə'sju:m ən'θju:zɪæzm pi'kju:ljə
 'hju:mən ri'fju:z ə'mju:z
 kən'tɪnju: 'si:njə 'wɪljəm
 fə'mɪljə br'jɒnd

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) слабую артикуляцию английского [j];
- 2) оглушение [j] после сильных [f, k, s, t, h];
- 3) аффрикацию [tj, dj].

EX. 6

A'buse. 'Bureau. 'Cucumber. 'Durable. Euro'pean.
 'Fusion. Ex'cuse. 'Hercules. In'fusion. 'Lure.
 'Mutiny. 'Numeral. Obs'curity. 'Purity. 'Queue.
 Re'pute. 'Suitable. 'Tuneless. U'tility. 'Viewpoint.
 Converted yacht. Back yard. Slight yawn.
 Previous yield. Happy youth. Thoughtless youngster.

EX. 6

1. His 'duty was to be 'very 'accurate in re'porting the \news.
2. She 'certainly 'knew that her 'nephew was 'fond of \music.
3. 'Juliet's 'failure was no \news to me.
4. His 'duty was to 'supervise the 'issue of \documents.
5. My 'travelling com'panion was a 'brilliant \youth.
6. 'Hugh was a 'cheerful 'young 'man and a 'good com'panion.
7. Your o'pinion is 'highly \valued.
8. She 'certainly 'knew that her 'pupils 'knew \nothing.

UNIT 14

Гласные [ə:, ə], потеря взрыва

[ə:] [ə:] — долгий напряженный нелабиализованный гласный (монофтонг) смешанного ряда среднего подъема узкой разновидности. При произнесении язык приподнят, спинка языка лежит плоско, кончик языка находится у нижних зубов, губы напряжены и растянуты, чуть открывая зубы, раствор между челюстями узкий.

Чтобы избежать ошибочной замены [ə:] русским [о], язык необходимо слегка продвинуть вперед, добиваясь его плоского уклада, оставив губы в нейтральном положении.

**long tense unrounded mixed mid-open
monophthong of narrow variation**

Видео 35

EX. 1

ə: ə:n ə:l ə:θ kə: hə:t lə:n tʃə:tʃ
 ten — tə:n pə:— pə: fə: — fə:
 sə: — sə:v — sə:f bə: — bə:d — bə:θ
 kə: — 'kə:lɪ — kə:n — kə:t
 hə: — 'hə:mɪt — hə:b — hə:t
 slə: — 'lə:nɪŋ — lə:n — lə:tʃ
 bed — bə:d ben — bə:n
 'fedə — fə:ðə 'penʃn — 'pə:sn
 wə:d — wɔ:d bə:n — bɔ:n 'wə:kə — 'wɔ:kɪŋ

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) отсутствие палатализации [k, l, t, s] перед [ə:];
- 2) позиционную долготу [ə:].

EX. 2

'Workshop. 'Surgeon. 'Journey. 'Surface.
 'Thursday. Re'hearsal. De'tergent. In'terpreter.
 Ex'cursion. E'mergency. 'Turbine. Re'search.
 The earth. The earthquake. The earnings.
 The urbanist. The earl-king. The earnestness.

EX. 3

Very early. Thirsty earth. Truly earnest.
 Salary earner. Wealthy earl. Costly earthwork.
 True earnestness. New urn. Quietly urbane.

EX. 4

1. 'Bert's the 'last 'person to 'want to \hurt you.
2. Is 'Earny 'going to 'leave by the 'eight /thirty?
3. Which 'work d'you 'want her to 'finish \first?
4. I'll re'turn the 'journals when I 'come on \Thursday.
5. They'll be 'serving 'lunch 'earlier on \Thursday.
6. The 'curtain 'fell and the re'hearsal was ad \journed.
7. 'Earnest was dis'turbingly dis'cursive through'out the \journey.
8. The 'first and the 'third 'verses were 'most 'difficult to \learn.

[ə] [ə] — очень краткий (нейтральный) ненапряженный не-лабиализованный гласный (монофтонг) смешанного ряда среднего подъема широкой разновидности. При произнесении этого гласного в начале и середине слова весь язык несколько приподнят. Звук [ə] напоминает пробу голосовых связок: он очень краткий и не имеет четкой артикуляции.

**very short (neutral)
lax unrounded mixed mid-open
monophthong of broad variation**

Видео 36

Существуют три основных варианта фонемы [ə], различающихся между собой *по степени краткости*:

1) *конечный* (на конце слова перед паузой), наиболее открытый, напоминающий гласный [ʌ], произносимый без напряжения, например: Cuba ['kju:bəl], America [ə'merɪkəl];

2) *наиболее закрытый* (рядом с велярными согласными [k, g, ŋ]), напоминающий русский звук [ы], например: conduct [kə'n'dʌkt], to go [tə'gəu];

3) *наиболее употребительный* оттенок гласного [ə] (в начале и середине слова, если рядом нет [k, g, ŋ]), напоминающий гласный [ə:] без напряжения и долготы, например: about [ə'baut], concert ['kɒnsət], a man [ə'mæn].

EX. 5

1) 'bɪtəl	2) kə'nekt	3) ə'bʊk
'betə	kən'tɪnju:	ə'hɛn
'letə	kə'lʌmbəs	ə'weɪ
'sɪstə	gə'rɪlə	'æbsənt
'mʌðə	tə kʌm	ðə'dɒg
'fɑ:ðə	lɒŋ ə'gəu	pə'teɪtəu
'fʊgə	'bæg əv 'bəʊnz	sə'praɪz
'aɪðə	'pæk əv 'wʊlvz	'gəu tə'taʊn

EX. 6

ə'fekt — r'fekt	'sɪtə — 'sɪtɪ
ək'sept — ɪk'sept	'reɪzəz — 'reɪzɪz
'ɑ:mə — 'ɑ:mɪ	'betə — 'betɪ
'weɪtə — 'weɪtɪ	'ɔfɪsəz — 'ɔfɪsɪz

EX. 7

A'bandon. A'lert. A'board. A'byss.
Ad'dress. Ad'vance. Ap'peal. A'mount.
Of'fence. Of'ficial. O'pinion. Un'til.
'Octopus. 'Bagman. 'Factory. 'General.
'Lantern. 'Mackerel. 'Mammoth. 'Netherlands.
'Patron. 'Second. 'Weapon. 'Herald. 'Pattern.

EX. 8

1. The 'class was 'left for 'half an 'hour or \so.
2. There must be 'no de\lay.
3. 'Try 'not to 'make a 'fool of your\self.
4. I have 'known her from a \child.
5. 'Tell them that 'someone was \asking for them here.
6. 'Who would have \thought of it?
7. I can 'always 'do with a 'cup of \tea.
8. This does 'not 'take her 'more than an \hour.

Потеря взрыва (loss of plosion). При сочетании двух смычных взрывных согласных первый смычный утрачивает взрыв. При соединении согласных, имеющих одинаковую позицию органов речи (p/b; t/d; tʃ/dʒ; k/g), происходит полная потеря взрыва: **book**case, cheap **book**, dark **g**arden, went **down**, that **joke** (подобное явление наблюдается и в русском языке: поддержка, аккордеон). При соединении согласных, имеющих различную позицию органов речи (k/t, g/d и пр.), потеря взрыва является неполной: **act**, **begged**, don't **go**, **good book**. В русском языке в аналогичном случае оба звука произносятся одинаково со взрывом: акт, факт.

EX. 9

attraction lamp-**p**ost dog-**c**ollar post-**d**ate
bad **d**ays grand **j**ury big **g**ap lost **ch**ance
cocktail cheek **b**one bag**p**ipe out**c**ome
card **g**ames traffic **p**roblems lag **b**ehind

EX. 10

1. Diamond cut diamond.
2. Best defense is attack.
3. A watched pot never boils.

4. Dad can't drink black coffee today.
5. Last Tuesday I helped Ted to pump two flat tyres.
6. That tap dripped twice as fast two days ago.
7. They met Jane at midday to take her out to lunch in a big café.
8. Kate picked eight pounds of fruit to make jam.

UNIT 15

Дифтонги [eɪ, aɪ]

[eɪ] Дифтонг [eɪ]. Ядро дифтонга [e] — краткий нелабиализованный гласный переднего ряда среднего подъема узкой разновидности. Из положения [e] речевые органы движутся к положению для артикуляции [ɪ], полное звучание которого не достигается. Нельзя допускать замены ядра дифтонга русским [э], а второго элемента — русским *й* [j].

Видео 37

EX. 1

eɪ eɪl eɪt 'eɪljən 'eɪdʒənt	beɪ beɪð beɪt
deɪ seɪ neɪm reɪn beɪd	heɪ heɪl heɪt
teɪp keɪt weɪst breɪk keɪp	weɪ weɪl weɪt

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) ослабленную артикуляцию второго элемента дифтонга [eɪ];
- 2) позиционную долготу дифтонга.

EX. 2

They escaped. Grey iron.	Timely aid.
Grey eyes. Stay at home.	Rosy age. Lofty aim.
Sly agent. Old saying.	Tasty ale. Only eight.
Remarkably able.	

EX. 3

1. I'll 'take the 'papers when I 'come a 'little \later.
2. Gray's pronounci'ation is 'quite 'different from \Bacon's.

3. Will you 'wait till I've 'had 'time to ar/range it?
4. Is 'Jane 'going to 'leave by t he 'eight 'twenty-/eight?
5. Grace 'wants you to 'take the 'class to\day.
6. Payne 'said he'd 'wait for us at the \station.
7. They'll 'play the 'game 'later in the \day.
8. The 'train was de'railed by a 'violent \gale.

[aɪ] **Дифтонг [aɪ].** Ядро дифтонга [a] — краткий нелабиализованный гласный переднего отодвинутого назад ряда низкого подъема широкой разновидности. Это открытый передний звук; как монофтонг он не встречается. При произнесении [a] челюсть опущена, губы слегка растянуты, язык продвинут вперед, кончик языка касается нижних зубов. Из положения [a] речевые органы движутся к положению для артикуляции [ɪ], полное звучание которого не достигается.

EX. 4

ai	ail	ais	'aɪdl	'aɪðə	paɪ	—	paɪn	—	paɪk	
traɪ	skaɪ	dɪ'naɪ	'venɪfaɪ	kəm'plaɪ	ka:t	—	klɪt	—	kaɪt	
maɪn	faɪl	raɪt	gaɪd	vaɪs	ʃaɪn	taɪ	—	taɪm	—	taɪt
meɪl	—	maɪl			pa:k	—	plɪk	—	paɪk	
wɛɪn	—	waɪn	beɪt	—	baɪt	laɪ	—	laɪm	—	laɪk
					ka:v	—	klɪf	—	laɪf	

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) ослабленную артикуляцию второго элемента дифтонга [aɪ];
- 2) позиционную долготу дифтонга;
- 3) переднюю позицию языка при произнесении ядра [a] в отличие от задней позиции [ɑ:] и [ʌ].

EX. 5

My office. Dry onions.
 High altitude. Spy agency.
 Dry air. Nearby alley.
 Heavy ice-drift. Continually idle.
 Bitterly ironical. Masterly irony.
 Rocky island. Lonely isolation.

EX. 6

1. The 'island is 'nine 'miles \long.
2. The 'climate's 'pretty 'mild in \Ireland.
3. I 'don't 'think you'll 'mind my 'trying it 'several \timeses?
4. Out of 'sight, out of \mind.
5. You must 'light a 'fire to 'warm the \dining-room.
6. I should 'like you to 'write your re'ply on \Friday.
7. Will you 'have 'time to 'type a 'few /lines for me?

UNIT 16**Дифтонги [au, əu]**

[au] Дифтонг [au]. Ядро дифтонга [a] — краткий нелабиализованный гласный переднего отодвинутого назад ряда низкого подъема широкой разновидности. Это открытый передний звук; как монофтонг он не встречается. При произнесении [a] челюсть опущена, губы слегка растянуты, язык продвинут вперед (но не настолько, как [a] в дифтонге [aɪ]), кончик языка касается передних нижних зубов. Из положения [a] речевые органы движутся к положению для артикуляции [u], полное звучание которого не достигается. В случае ошибочного произнесения русского [au] следует продвинуть язык вперед, делая ядро дифтонга более передним, а также значительно ослабить второй элемент.

Видео 38**EX. 1**

aul auns aut autʃ 'autlə: hau — haul — haus
 nau kau 'eni:hau vau 'aɪbrau rau — raund — raut
 taun paund haus mauθ staut dau — daun — daut
 sta: — stʌn — staut
 pa: — pʌn — paund
 fa: — fʌn — faund

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) слабость второго элемента дифтонга [au];
- 2) позиционную долготу дифтонга;

3) переднюю позицию языка при произнесении ядра [a] в отличие от задней позиции [ɑ:] и [ʌ].

EX. 2

Jolly outburst. Lucky outcome.
Misty outline. Daily output.
Two ounces. New outlook.
Three outlaws. Slow outflow.
Dirty outskirts. Friendly outlander.

EX. 3

1. Mr 'Brown was 'not al'lowed to 'go 'out of the \house.
2. 'Howell 'ploughed the 'ground a'round his \house.
3. How long a'go did she 'buy 'that \blouse?
4. He 'fell 'down and 'got a 'bad 'cut over his \eyebrow.
5. It 'took her about an 'hour to 'get to \town.
6. I 'really 'must 'go \now.
7. How 'long will you 'be \out?

[əu]

Дифтонг [əu]. Ядро дифтонга [ə] — краткий нелабиализованный гласный смешанного ряда среднего подъема узкой разновидности. Артикуляция [ə] близка артикуляции [ə:]. После произнесения ядра язык делает легкое движение вверх и отходит назад в направлении артикуляции [u], полное звучание которого не достигается. К концу произнесения губы округляются. В случае ошибочного склонения произнесения к русскому [ou] следует продвинуть язык вперед, губы не выпячивать.

Видео 39

EX. 4

ə: əun əuk əuθ əuts 'əunli 'əupn
sə: səu nəu sləu rəu 'windəu 'nærəu
gə:l gəul bəut kəup gəut həu'tel 'fəutəu
təu — təud — təust
grəu — grəun — grəuθ
ləu — ləud — ləuf
kɪt — kət — kɔ:t — kəut
pɪk — pək — pɔ:k — pəuk
stɪk — stək — stɔ:k — stəuk

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) движение губ при произнесении дифтонга [əʊ];
- 2) позиционную долготу дифтонга;
- 3) движение языка из задней позиции к средней при произнесении цепочки [ʌ — ə — ə: — əʊ];
- 4) отсутствие палатализации [s, g, k, n, l] перед [əʊ].

EX. 5

Slow answer. Photo album.
Narrow entrance. Yellow emblem.
Wealthy owner. Angry oath.
New overture. Lofty ode.
Currently open. Dirty overalls.

EX. 6

1. 'No, I 'don't 'think so — or 'rather I 'don't \know.
2. I 'hope you're 'both 'going \home.
3. There's 'no 'place like \home.
4. When he 'comes 'home, he 'throws 'open 'all the \windows.
5. 'No one 'knows where the 'old 'fogey ob'tained the \loan.
6. I 'don't 'know how to 'make the 'dough for \scones.
7. I 'don't 'smoke so 'much as \Joe does.

UNIT 17**Дифтонги [ɔɪ, ɪə]**

[ɔɪ] **Дифтонг [ɔɪ].** Ядро дифтонга [ɔɪ] — краткий, слегка лабиализованный гласный заднего ряда среднего подъема широкой разновидности. При произнесении ядра следует ориентироваться на открытый краткий гласный, средний между монофтонгами [ɔ:] и [ɔ]. Из положения [ɔ] речевые органы движутся к положению для артикуляции [ɪ], полное звучание которого не достигается. В случае ошибочного произнесения *ой* [ɔɪ] следует сделать ядро дифтонга более открытым и менее лабиализованным, а второй элемент значительно ослабить.

Видео 40

EX. 1

oɪ 'oɪl 'oɪlkɑp 'oɪləɪ 'oɪstə dʒoɪ — dʒoɪm — dʒoɪst
 bɔɪ tɔɪ kɔɪ m'dʒoɪ ə'nɔɪ hɔɪ — hɔɪdn — hɔɪst
 nɔɪz tɔɪl pɔɪnt tʃɔɪs dʒoɪnt kɔɪ — kɔɪl — kɔɪf
 bɔ: — bɔɪg — bɔɪ kɔ: — kɔɪd — kɔɪm
 kɔ:z — bɔs — tʃɔɪs

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) движение губ при произнесении дифтонга [ɔɪ];
- 2) позиционную долготу дифтонга;
- 3) движение языка из задней позиции к более передней при произнесении цепочки [ɔ: — ə — ɔɪ].

EX. 2

Costly oil. Dirty oil-can.
 New oil-field. Yellow oilskin.
 Wealthy oilman. Empty oil ship.
 New oyster farm. Tasty oyster-sauce.
 The oyster-bank. The oilcoat.

EX. 3

1. 'Small 'boys 'like 'noise-making \toys.
2. 'Most 'coins are 'made of \alloys.
3. Any 'noise an'noys an 'oyster, but 'noisy 'noise an'noys an 'oyster \most.
4. 'Joy 'cooked them in 'boiling \oil.
5. You en'joyed 'eating the 'oysters, /didn't you?
6. 'Roy was an'noyed with the 'boy because he'd 'spoiled his \toy.
7. 'Do you 'know the 'boiling and 'freezing 'points of /water?

[ɪə]

Дифтонг [ɪə]. Ядро дифтонга [ɪ] — краткий нелабиализованный гласный переднего ряда высокого подъема широкой разновидности. Из положения [ɪ] речевые органы движутся к положению для артикуляции [ə]. Чтобы избежать ошибки вроде [ɪʌ], следует ослабить второй элемент дифтонга.

Видео 41

EX. 4

iə 'iəriŋ hiə tiə miə riə sniə aɪ'diə fiəs sfiə
 'piəriəd biəd iks'piəriəns ə'piəriəns
 riə — riəl fiə — 'fiəful iə — 'iəfəun
 mi: — miə pi:s — piəs bi:d — biəd

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть следующее:

- 1) позиционную долготу дифтонга;
- 2) отсутствие палатализации согласных перед [iə].

EX. 5

Spear. Tier. Year. Deer.
 Beer. Sphere. Fear. Sneer.
 Pier. Emir. Career. Dear.
 Rear. Sneer. Sear. Clear.
 Volunteer. Profiteer. Overseer.

EX. 6

1. He 'made it 'clear that his 'criticism would be se'vere.
2. I 'fear he's 'far from 'being sin\cere.
3. It's 'real cash'mere, my \dear.
4. The 'day was 'clear and the 'boys 'went to the \pier.
5. 'Don't 'sneer at his inex'perience, \dear.
6. Towards 'night the se'vere 'weather 'turned into a 'real \storm.
7. 'Steer 'clear of 'Mr \Geare.

UNIT 18

Дифтонги [eə, uə], трифтонги

[eə] Дифтонг [eə]. Ядро дифтонга [e] — краткий нелабиализованный гласный переднего ряда среднего подъема широкой разновидности. Из положения [e] речевые органы движутся к положению для артикуляции [ə].

Видео 42

EX. 1

eə 'eəriə 'eəriəl 'eəweɪ heə 'heəkɪt
 fiə — feə diə — deə piə — peə kliə — kleə
 triə — teə 'riəlɪ — 'reəlɪ
 diə — dei — deə biə — bei — beə hiə — hei — heə
 teə peə keə deə ə'weə weə 'wəəhaus
 'meəri skeəs 'peərənts 'veəriəs keə 'keəfri:

Примечание. При работе над упражнением необходимо учесть:

- 1) позиционную долготу дифтонга;
- 2) не допускать замены второго элемента дифтонга русским гласным [а].

EX. 2

Wear. Tear. Fair. Dare. Hair.
 Pear. Bare. Affair. Rare. Fare.
 There. Threadbare. Aware. Chair. Lair.

EX. 3

1. Why 'don't you 'wear 'this 'pair of \shoes?
2. His 'angry 'glare 'didn't \scare them.
3. 'Give 'Clare a 'fair 'share of 'pear \jam.
4. The un'wary 'bear was 'caught in his \lair.
5. This 'mare 'won a 'prize at the \fair.

[uə]

Дифтонг [uə]. Ядро дифтонга [u] — краткий слегка лабиализованный гласный заднего продвинутого вперед ряда высокого подъема широкой разновидности. Из положения [u] речевые органы движутся к положению для артикуляции [ə]. Следует избегать сильного округления и выпячивания губ при произнесении ядра.

Видео 43

EX. 4

piə miə tuə fuə
 dzuəl fluənt kruəl bruəz
 kjuə pjuə ljuə sə'kjuə
 kjuə — kjuəd tuə — tuəd piə — 'piərə
 du: — duə fu: — fuə kju: — kjuə
 pul — piə tuk — tuə buk — buə

Примечание. При работе над упражнением необходимо:

- 1) учитывать позиционную долготу дифтонга;

2) не допускать замены второго элемента дифтонга русским гласным [а];

3) помнить об оглушении сонанта [j] после [p, k] (прогрессивная ассимиляция).

EX. 5

Assure. Insure. Toured. Curious.
Rescuer. Interviewer. Wrong-doer.
Sewer. Mutual. Habitual. Eventual.
During. Steward. Perpetual. Duel.

EX. 6

1. I'm 'absolutely 'sure it's 'pure \wool.
2. She 'couldn't en'dure 'seeing 'animals 'treated \cruelly.
3. He 'needs a 'rest-cure, I'm \sure.
4. She 'did it to 'make as'surance 'doubly \sure.
5. During 'February they 'made a 'tour of \Europe.
6. This 'ladder is 'quite se'cure, I'm \sure.

Трифтонги [aɪə], [aɪə], [əuə], [eɪə], [ɔɪə]

Произнесите нижеследующие слова, соблюдая позиционную долготу гласных звуков; найдите правописание этих слов.

EX. 7

[aɪə]: faɪə waɪə taɪə laɪə kwaɪət taɪəd laɪən
'vaɪəlɪt 'taɪərəu 'plaɪənt 'waɪəhɛəd 'vaɪələɪt
'vaɪərəs 'aɪələnd æŋ'gzɑɪətɪ

[aʊə]: aʊə paʊə ʃaʊə flauə bauə bauəlz
'bauəri kauə dauə tauə vaʊəl

[əuə]: ləuə məuə θrəuə zəuə'lədʒɪkəl
'ləuəməʊst 'wɪdəuə

[eɪə]: leɪə pleɪə 'beɪənɪt 'geɪətɪ 'leɪəkeɪk 'peɪəbl

[ɔɪə]: lɔɪəl 'fɔɪəri 'vɔɪədʒə 'lɔɪəlɪtɪ 'rɔɪəlɪst 'rɔɪəlɪtɪ

Раздел 3

ПРОСОДИЯ

UNIT 19

Ударение

Слог — кратчайший, разнородный по звуковому составу, монолитный отрезок речи, наименьшая произносительная единица.

В потоке речи при произнесении более чем одного слова некоторые слова и один или более слогов в слове могут произноситься с большей степенью значимости. Слово и слог, произносимые с большей степенью значимости, с бóльшим усилением, чем другие, называются ударными. Например:

manage ['mænədʒ]

В этом слове, состоящем из двух слогов, первый слог ударный (перед ним стоит знак ударения), а второй — безударный. В английском языке помета ударения ставится *перед* ударным слогом, тогда как в русском языке — *над* ударным слогом.

В безударном слогe гласная изменяет свое качество и количество, т. е. редуцируется. При этом, когда безударная гласная редуцируется, она звучит как [ɪ] или [ə]. Например:

obtain [əb'teɪn], **object** ['ɒbdʒɪkt], **police** [pə'li:s]

В английском языке слово, содержащее *три или более* слогов, чаще всего произносится с двумя ударениями, иногда — с тремя. Типичной ошибкой является стремление произнести многосложное слово с одним ударением.

Сильное (примарное) ударение помечается сверху, слабое (секундарное) — снизу. Безударный слог не имеет пометы. Например:

conversation [ˌkɒnvə'seɪʃn] **fundamental** [ˌfʌndə'mentəl]

Mediterranean [ˌmedɪtə'reɪniən]
parliamentarian [ˌpɑːləmən'teəriən]

Различают словесное ударение, фразовое ударение, логическое ударение.

Словесное ударение

Прежде чем произнести слово, необходимо посмотреть в словаре его транскрипцию. Типичной чертой английского произношения является то, что редукция гласной в безударном слоге происходит не всегда. Нередки случаи, когда в безударном слоге гласная сохраняет свое качество, не редуцируется. Например:

campaign [kæm'peɪn]	broadcast ['brɔːdkɑːst]	hotel [həʊ'tel]
colleague ['kɒliːg]	barbecue ['bɑːbɪkjʊː]	commerce ['kɒməːs]
detail ['diːteɪl]	wardrobe ['wɔːdrəʊb]	impact ['ɪmpækt]
canteen [kæn'tiːn]	foresee [fɔː'siː]	dialogue ['daɪəlɒg]

В этих словах **нельзя редуцировать выделенную гласную** в безударном слоге, так как она сохраняет свое качество и долготу и звучит почти так же, как звучала бы под ударением.

Ударение в многосложных словах

Существительное

В двусоставных **существительных** ударен первый компонент, если они образованы посредством слияния следующих частей речи:

существительное + существительное

'arm race
'lipstick

[**Исключения:** ,town 'hall, infor,mation
tech'nology, ,family 'doctor]

существительное + герундий

'bird-,watching
'house-,hunting

[**Исключения:** ,pedestrian 'crossing,
,thanks'giving]

герундий + существительное

'dressing ,gown
'sitting ,room

Исключения: ,managing di'rector,
,de,fining 'moment

глагол + существительное

'search ,party
con'trol ,tower

Второй компонент двусоставных существительных будет ударен, если они образованы по следующим моделям:

прилагательное + существительное

,social se'curity
,hot po'tato

Исключения: 'blind spot, 'dental
,floss, 'greenhouse

прилагательное + герундий

,central 'heating
,global 'warming

причастие прошедшего времени + существительное

in,verted 'commas
,lost 'utproperty

Прилагательное

В двусоставных **прилагательных** ударны оба компонента, так как каждый компонент несет смысловую нагрузку:

**,dark-'blue, ,easy-'going, ,ill-'placed, ,one-'parent,
,open-'minded, ,light-'hearted**

Постановка главного ударения на первый компонент характерна в следующих случаях:

прилагательное пишется в одно слово

'carefree, 'praise,worthy

Исключения: ,nation'wide,
,hand'made

существительное + герундий

'fee-,paying, 'time-,consuming

существительное + причастие прошедшего времени

'poverty-,stricken

'health-re,lated

Исключения: ,eagle-'eyed,
,home-'grown

Прилагательные, образованные по следующим моделям, в большинстве случаев будут иметь главное ударение на втором компоненте:

существительное + прилагательное

,fat-'free, ,sky-'high

прилагательное + существительное

,long-'term, ,full-'length

наречие или прилагательное + причастие прошедшего времени

,fully-'grown, ,long-'sighted

наречие или прилагательное + герундий

,easy-'going, ,hard-'working

первым компонентом является self-

,self-'confident, ,self-'inflicted

В группе составных прилагательных, имеющих ударение на втором компоненте, часто наблюдается явление, называемое **stress shift (перенос ударения)**. Оно возникает в том случае, если за прилагательным следует слово, имеющее главное ударение на первом слоге:

The tiger was fully-GROWN

but: It was a FULLY-grown tiger

Прилагательные или причастия с *отрицательными приставками*, как правило, имеют одно ударение, но иногда отрицание может нести секундарное ударение.

Например, слова un'friendly, ,un'safe, ,un'graceful, ,un'speakable, ,un'womanly, ,un'hinged произносятся с **одним** ударением,

1

НО

слова ,una'bridged, ,unre'served, ,un'measured, ,anti'climax, ,anti-'roll, ,anti'clockwise, ,anti'catholic, ,antibi'otic — с двумя ударениями.

2

Сравните:

de'formed, de'barred,	НО	,de'humanized, ,de'nationalized, ,de'militarised
dis'abled, dis'quiet, dis'coverer,	НО	,disil'lusioned, ,disa'greeable, ,dis'interested
il'legal, il'legible, il'liberal,	НО	,ille'gitimate, il,legi'bility
im'modest, im'movable, im'partial, im'perishable,	НО	,imper'fection, ,imma'ture
in'animate, in'different, in'sane, in'variable,	НО	,inap'propriate, ,incom'patible, ,inefficient
ir'regular, ir'rational, ir'relevant,	НО	,irre'versible, ,irres'pective, ,ir'revocable
mis'managed, mis'quoted, mis'used,	НО	mis,calcu'lated, ,misunder'stood, ,misin'terpreted

Слова *'non-ag'gressive, 'non-affiliated, 'non-es'sential, 'non-per'sistent* произносятся **всегда с двумя ударениями**.

Фразовые глаголы

В сочетании *глагол с послелогом* (элементом, стоящим после глагола) как глагол, так и послелог всегда ударны, так как послелог изменяет значение глагола. При этом и в производных словах, например в существительных, элемент, выступавший в роли послелога, сохраняет ударение. Например:

,bring 'up — 'upbringing
,grow 'out — 'outgrowth
,go 'out — 'outgoing
,walk'out — 'walkout

,take 'in — 'intake
,worn 'out — 'outworn
,keep 'up — 'upkeep
,break 'in — 'break-in

Некоторые фразовые глаголы могут иметь лишь одно ударение на самом глаголе. В большинстве случаев послелог таких глаголов является предлогом:

We never 'heard from them again.

В отдельных фразовых глаголах наличие или отсутствие второго ударения зависит от лексического значения:

He had to 'live on less than \$10 a day.
(the amount of money he had to buy things)

The tradition ,lives 'on in many parts of the country.
(continues)

Числительные

В числительных от 13 и до 19 включительно ударен суффикс *-teen*, тогда как в числительных со значением десятков суффикс *-ty* всегда безударен. Например:

[,θə:'ti:n], **НО!!** ['θə:tɪ]

thirteen — thirty

seventeen — seventy

fourteen — forty

eighteen — eighty

fifteen — fifty

nineteen — ninety

sixteen — sixty

Однако в числительных с суффиксом *-teen* часто наблюдается *stress shift (перенос ударения)*:

He is fif'teen

but: He lives at 'fifteen Green St.

В **количественных** числительных ударны все компоненты. Например, 418 — four hundred and eighteen ['fɔ: 'hʌndrɪd ənd eɪ'ti:n].

Порядковые числительные могут быть написаны сокращенно, например 22nd, но произносятся они полностью — the twenty second [ðə 'twenti 'sekənd], 17th — the seventeenth [ðə 'sevən'ti:nθ].

Аббревиатуры

В аббревиатурах главное ударение будет располагаться на последнем компоненте, а секундарное — на первом:

the ,E'U, the ,U'K, the ,BB'C, ,DN'A

В определенных контекстах для аббревиатур также характерен перенос ударения:

He works for the ,BB'C

but: He works for 'BBC 'radio.

UNIT 20

Семантическая функция ударения

Изменение места ударения в слове (сдвиг ударения) может привести к переходу слова из одной части речи в другую и, следовательно, изменению его *значения*.

Существительное

'conduct
'contract
'insult
'object
'perfect
'progress

Глагол

to con'duct
to con'tract
to in'sult
to ob'ject
to per'fect
to pro'gress

В русском языке в зависимости от места ударения слова отличаются по значению. Например:

мУка — мукаА зАмок — замОк

Атлас — атлАс плАчу — плачуУ

В английском языке сдвиг ударения также изменяет значение слова. Например:

content ['kɒntənt] — содержание, оглавление

content [kən'tent] — довольство, удовлетворение (e. g. to your heart's content — всласть, сколько душе угодно);

minute ['mɪnɪt] — минута

minute [maɪ'nju:t] — незначительный, мелкий.

Practice

Прочитайте предложения, соблюдая правильное ударение. Ударный слог выделен заглавными буквами. Переведите на русский язык. Следите за изменением значения:

CONFLICT:

It was a CONflict between his wishes and his duties.
These dates conFLICT with my arrangements.

CONTRACT:

He has signed a new CONtract with the firm.
Metals conTRACT as the temperature falls.

TRANSPORT:

The TRANSpport of heavy goods is expensive.
We can't transPORT the whole of the furniture.

PROGRESS:

You have made good PROgress in English.
The work will proGRESS gradually.

INCREASE:

We expect an INcrease of work next week.
Their numbers continue to inCREASE.

PRESENT:

We are all PREsent today to give him a PREsent.
We shall preSENT him with a watch.

RECORD:

A sports REcord.
These instruments reCORD weather conditions.

PRODUCE:

Farm PROduce can be bought at the market.
They proDUCE all kinds of glassware.

SUBJECT:

He's taking English as his main SUBject.
They'll subJECT the book to careful criticism.

PERFECT:

He speaks with a PERfect accent.
He's in England to perFECT his accent.

PROTEST:

They made a PROtest against the decision.
He will proTEST against it.

OBJECT:

An ear-ring is not a useful OBJect.
I obJECT to your last remark.

PERFUME:

I like the PERfume you are using tonight.
The carnations perFUME the evening air.

INSULT:

This act is an INSult to our people.
He didn't mean to inSULT you.

COMBINE:

It is part of a large business COMbine.
Hydrogen and oxygen combINE to form water.

ESCORT:

A naval ESCort was in attendance.
May I esCORT you to your room?

PERMIT:

You'll need a PERmit to fish here.
Will you perMIT me to say a few words?

ADDICT:

He is, I fear, a drug ADdict.
He is adDICTed to taking drugs.

SURVEY:

Let us make a SURvey of the situation.
Let us surVEY the situation.

CONTENT(S):

Here's a list of the CONtents.

You must conTENT yourself with that.

Если в словосочетании «прилагательное + существительное» ударны **оба** компонента, тогда каждый из них имеет свое значение и оба компонента пишутся раздельно. Но если такое словосочетание становится сложным словом, оба компонента пишутся **слитно**, и ударение **несет только первый компонент**, это сложное слово изменяет свое значение.

Семантическая функция ударения проявляется также в словосочетаниях.

Сравните:

a blue ash [ə'blu: 'æʃ] — ясень голубой (порода дерева, из коры которого получают краску сине-голубого цвета);

a blueash [ə'blu:æʃ] — сирень обыкновенная.

Это одно из проявлений семантической функции ударения, т. е. изменение места ударения меняет смысл слова.

Сравните словосочетание (левый столбик) и сложное слово:

'ground 'nuts (nuts chopped fine)	'groundnuts (peanuts)
a 'green 'fly (fly of a green colour)	a 'greenfly (тля на растении)
a 'leather 'jacket (made of leather)	a 'leatherjacket (личинка долгоножки)
a 'black 'bird (a bird of a black colour)	a 'blackbird (черный дрозд)
a 'copper 'plate (made of copper)	a 'copperplate (гравировальная доска)
'bread and 'butter (sandwich)	'bread-and-butter (daily routine)
a 'blue 'bell (of blue colour)	a 'bluebell (flower)
'blue 'grass (of blue colour)	'bluegrass (style of folk music)
a 'red 'breast (of red colour)	a 'redbreast (малиновка)

a 'black 'shirt (of black colour)	a 'blackshirt (чернорубашечник)
a 'black 'face	a 'black-face (актер, играющий негра)
a 'bird's 'eye	a 'bird's -eye (view)
'heavy 'weight	a 'heavyweight (a boxer)
'white 'hall (painted white)	'Whitehall (the British government)

Примечание: необходимо запомнить, что роль ударения в английском языке очень важна.

Ударение:

1) отличает *существительное от глагола*: an 'accent — to ac'cent;

2) отличает *свободное словосочетание от сложного существительного*: blue grass = трава осока; bluegrass = музыкальный стиль;

3) отличает *сложное существительное от фразового глагола*: a walkout — to walk out; to keep up — an up'keep; an overflow — to overflow;

4) меняет *значение слова*: например, content; minute; мука / мУка

Задания для закрепления материала

EX. 1

Произнесите слова, не редуцируя безударную гласную:

campaign [kæm'peɪn]
 colleague ['kɒli:g]
 detail ['di:teɪl]
 canteen [kæn'ti:n]
 protest ['prəʊtest]
 blackguard ['blæɡɑ:d]
 hotel [həʊ'tel]
 commerce ['kɒmə:s]
 impact ['ɪmpækt]
 bookmark ['bʊkmɑ:k]

Broadcast ['brɔ:dkɑ:st]
 barbecue ['bɑ:bɪkjʊ:]
 wardrobe ['wɔ:drəʊb]
 foresee [fɔ:'si:]
 abstract ['æbstrækt]
 convoy ['kɒnvɔɪ]
 dialogue ['daɪələg]
 expert ['ɛkspə:t]
 increase ['ɪnkri:s]
 record ['rekɔ:d]

EX. 2

Произнесите слова, не редуцируя безударную гласную:

bamboo [bæm'bu:]	superb [s(j)u:'pə:b]
hygiene ['haɪdʒi:n]	refund ['ri:fʌnd]
ornate [ɔ:'neɪt]	expert ['ekspe:t]
sojourn ['sɔɪdʒə:n]	verbose [və:'bəʊs]
archaic [a:'keɪk]	champagne [ʃæm'peɪn]
benchmark ['benʃmɑ:k]	mastermind ['ma:stəmaɪnd]
mouthpiece ['maʊθpi:s]	

EX. 3

Посмотрев в словаре транскрипцию, произнесите слова:

birthplace, shipbuilder, washbasin, windmill, headache, underground, blackmess, red-book, bluebottle, blue-nose, jawbreaker.

EX. 4

Посмотрите в словаре транскрипцию и произнесите пары слов:

nation — national [eɪ — æ]	nature — natural [eɪ — æ]
advice — to advise [s — z]	loose — to lose [s — z]
occur — occurrence [ə: — ʌ]	a house — to house [s — z]
to graduate — a graduate [...eɪt — ...ət] v. — n.	abstract — abstracted [æbstrækt(id)]
occur — occurrence [ə: — ʌ]	grave — gravity [eɪ — æ]
jews — juice [z — s]	loose — to lose [s — z]
serve — surf [v — f]	collar — colour [ɔ — ʌ]
jail — gaol [dʒeɪl — dʒeɪl]	weight — to weigh [weɪt — tə weɪ]
deference — difference [e — ɪ]	to dis'cord — an apple of 'discord

EX. 5

Произнесите прилагательные, обращая внимание на отрицание:

invisible	unreadable
irreversible	mispronounce
impolite	misused
incredible	illegible
intelligible	indecent

EX. 6

Произнесите прилагательные, помня о том, что прилагательные / причастия с отрицательными приставками *anti-, de-, dis-, il-, im-, in-, ir-, mis-, un-*, как правило, имеют одно ударение.

Anti-American, decentralized, disable, illogical, imprecise, incommensurable, inefficient, irresponsible, misused, untidy.

EX. 7

Объясните разницу в значении, изменив место ударения. Следуйте образцу:

- 1) hot dog: 'hot-dog is a kind of dish; 'hot 'dog is a heated animal
- 2) blue bird _____
- 3) white house _____
- 4) heavy weight _____
- 5) black board _____
- 6) rocking chair _____
- 7) French teacher _____
- 8) toy shop _____

EX. 8

Произнесите однокоренные слова, обращая внимание на долготу гласного в корне слова:

lead	leader	leadership
live	(adj.) lively	livelihood
own	owner	ownership

UNIT 21

Фразовое ударение

В английском языке не все слова в предложении ударны.

В **утвердительном** предложении **безударны** междометия, артикли, предлоги, местоимения (личные, притяжательные, указательные, неопределенные), союзы, частицы, глаголы (вспомогательные, модальные).

Например: We **met** my **brother** in the **street**. He was **waiting** for the **bus**.

В **вопросительном** предложении (общий и разделительный вопросы) вспомогательный и модальный глаголы становятся **ударными**:

Например: **Could** you **help** them? **Have** they **found** the **map**?

В **любом** типе предложения (утвердительное, вопросительное, отрицательное) **ударны** существительные, прилагательные, числительные, наречия, смысловые глаголы, некоторые типы местоимений, отрицания (отрицательные элементы), фразовые глаголы (глагол с послелогом):

John **grew up** in a **large** and **happy** **family**: **five** **brothers** and **seven** **sisters**.

No one could **enter** the **room** without my **permission**.

The **patient** has been **looked after**.

Следует обратить внимание на произношение **предлогов**. Если предлог стоит в конце предложения, то он становится ударным. Например:

Например: **Where** have they **gone to**? **Where's** she **from**?

What are you **laughing at**? The **doctor** was **sent for**. The **report** is being **looked through**.

Но если синтагма или предложение заканчиваются сочетанием «предлог плюс местоимение», то чаще всего предлог принимает на себя ударение, а местоимение по-прежнему остается безударным. **Например:**

Stay with us. I'll **talk about** it. I **didn't** ask for them.

Логическое ударение

Разновидностью фразового ударения является **логическое ударение**. Оно чаще всего имеет место в эмфатической речи,

когда говорящий намеренно выделяет какое-то слово (слова) в предложении, делая их ударными. В неэмфатической речи эти элементы предложения обычно безударны.

It's **my** problem! Not **yours**!
 I **can** explain it. He's playing **very** well.
 He **was** nice and pleasant. I **am** his wife.
 We **do** know him. She **will** see it.

Слабые и сильные формы служебных слов

Итак, в английском предложении слово может стоять под ударением, а может быть безударным. Вот почему различают *сильную форму* слова (под ударением) и *слабую* (безударную). В таблице представлены слабые и сильные формы наиболее употребительных слов:

Служебное слово	Слог	
	Ударный (Accented)	Безударный (Unaccented)
a	[eɪ]	[ə]
am	[æm]	[əm, m]
an	[æn]	[ən, n]
and	[ænd]	[ənd, nd, ən, n]
are	[ɑ:]	[ə] + consonant
	[ɑ:r]	[ər, r] + vowel
as	[æz]	[əz]
at	[æt]	[ət]
be	[bi:]	[bɪ]
been	[bi:n]	[bɪn]
but	[bʌt]	[bət]
can (aux.)	[kæn]	[kən, kn]
could	[kud]	[kəd, kd]
do (aux.)	[du:]	[du, də, d]
does (aux.)	[dʌz]	[dəz, z, s]
for	[fɔ:]	[fə] + consonant
	[fɔ:r]	[fər, fr] + vowel
from	[frɒm]	[frəm]
had (aux.)	[hæd]	[həd, əd, d]
has (aux.)	[hæz]	[həz, əz, z, s]

Службное слово	Слог	
	Ударный (Accented)	Безударный (Unaccented)
have (aux.)	[hæv]	[hæv, əv, v]
he	[hi:]	[hi, i:, ɪ]
her	[hə:]	[hə, ə:, ə]
him	[hɪm]	[ɪm]
his	[hɪz]	[ɪz]
is	[ɪz]	[s, z]
me	[mi:]	[mi]
must	[mʌst]	[məst, məs]
not	[nɒt]	[nt, n]
of	[ɒv]	[əv, v, ə]
saint	[seɪnt]	[sənt, snt, sən, sn]
shall	[ʃæl]	[ʃəl, ʃl]
she	[ʃi:]	[ʃi]
should	[ʃʊd]	[ʃəd, ʃd]
sir	[sə:] [sər]	[sə] + consonant [sər] + vowel
some (unspecified quantity)	[sʌm]	[səm, sm]
than	[ðæn] (rare)	[ðən, ðn]
that (conj. and rel. pron.)	[ðæt] (rare)	[ðət]
the	[ði:]	[ði] + vowel [ðə] + consonant
them	[ðem]	[ðəm, əm, m]
there (indef. adv.)	[ðeə] (rare) [ðeər] (rare)	[ðə] + consonant [ðər] + vowel
to	[tu:]	[tə] + consonant [tu] + vowel
us	[ʌs]	[əs, s]
used (to do)	—	[just]
was	[wɒz]	[wəz]
we	[wi:]	[wi]
were	[wə:] [wə:r]	[wə] + consonant [wər] + vowel
who	[hu:]	[hu, u:, u]
will	[wɪl]	[l]
would	[wʊd]	[wəd, əd, d]

Служебное слово	Слог	
	Ударный (Accented)	Безударный (Unaccented)
you	[ju:]	[ju]

Таким образом, можно говорить о явлении редукции.

Редукция (reduction) — изменение гласных и согласных в слабой (безударной позиции).

Различают **три типа** редукции:

1) **качественная редукция (qualitative reduction)** — изменение качественных характеристик звука в безударном положении, например: for [fɔ:] — [fə], at [æt] — [ət];

2) **количественная редукция (quantitative reduction)** — изменение долготы (укорачивание) звука при неизменном качестве, например: you [ju:] — [ju·] — [ju];

3) **элизия, или полная (нулевая) редукция (elision, complete reduction)** — выпадение гласного или согласного в безударном положении, например: am [æm] — [m], him [him] — [ɪm].

EX. 1

Supply the missing items (strong and weak forms).
In some cases weak forms might not exist at all:

Служебное слово	Strong	Weak
1) can	[kæn]	...
2) some	...	[səm], [...]
3) on	[ɒn]	...
4) from	[frɒm]	...
5) should	...	[ʃəd]
6) at	...	[ət]
7) be	[bi:]	...
8) has	[hæz]	...
9) under	[ʻʌndə]	...
10) and	...	[ənd]
11) must
12) to
13) would

EX. 2

In the phrases given below indicate which of the underlined words appear in their strong and weak form:

Phrase	Strong	Weak
1. at <u>the</u> table in <u>the</u> garden	—	[ət, ðə]
2. Where <u>is</u> <u>he</u> <u>from</u> ?		
3. They <u>have</u> gone <u>to</u> her		
4. You <u>shouldn't</u> worry about <u>that</u>		
5. I said <u>or</u> not <u>and</u>		
6. <u>to</u> be <u>or</u> not <u>to</u> be		
7. ' <u>but</u> ' is a conjunction <u>and</u> so is ' <u>and</u> '		
8. <u>Do</u> <u>you</u> think <u>you</u> <u>could</u> ?		
9. <u>as</u> soon <u>as</u> <u>he</u> came		
10. You <u>must</u> have seen <u>him</u>		

UNIT 22

Словообразование. Чтение английских гласных

Английский алфавит состоит из 26 букв, передающих на письме 44 английских звука (20 гласных и 24 согласных). Такое несоответствие в количестве букв и звуков речи вызвало необходимость обозначать различные звуки одними и теми же буквами или сочетаниями букв. Это особенно характерно для гласных. Каждая гласная буква в английском языке имеет не менее четырех вариантов чтения.

Чтение гласной буквы в ударном слоге зависит от типа слога. Тип слога определяется тем, какие буквы следуют за ударной гласной. Ударные слоги принято делить на четыре типа.

1 **Первый тип слога** — **открытый**, то есть слог, оканчивающийся на гласную. Ударная гласная читается здесь так, как она называется в алфавите. Обычно это долгий гласный или дифтонг. Первый тип слога имеет две разновидности:

1. **Абсолютно открытый слог** — слог, графический образ которого совпадает с фонетическим, то есть с его звучанием. Например: me [mi:], no [nəu].

2. **Условно открытый слог** — слог только графически открытый, а фонетически закрытый. Такие слова, как *note* [nəʊt], *Pete* [pi:t], исторически восходят к двусложным словам, в которых первый слог был открытым. В современном английском языке это односложные слова, так как конечная буква *e* в словах этого типа не читается. Она является только *условным* показателем того, что предшествующий слог открытый и его гласная должна читаться так же, как и в абсолютно открытом слоге.

2 Второй тип слога — закрытый. В этом типе слога за ударной гласной буквой следует одна или несколько согласных (любых, *за исключением буквы r*). Гласная буква в закрытом слоге передает краткий гласный звук.

Согласные буквы, стоящие перед гласной, в большинстве случаев не влияют на чтение гласной. Так, буква *e* в открытом ударном слоге передает краткий гласный звук [e] независимо от того, сколько согласных стоит перед ней. Например, *en* [en], *pen* [pen], *spend* [spend].

Буква	Тип слога	
	I	II
e	[i:] me Pete	[e] pen men
o	[əʊ] no note	[ɒ] on not
a	[eɪ] name lake	[æ] am bag
i	[aɪ] like mine	[ɪ] big bit
y	[aɪ] type typist	[ɪ] myth gypsy
u	[ju:] tune duty	[ʌ] but Sunday

3 Третьим типом слога принято считать **слог, в котором за ударной гласной следует буква r**. Буква *r* не читается. Она только указывает на то, что предшествующая ей гласная имеет долгое чтение.

a + r [ɑ:]	o + r [ɔ:]	e + r [ə:]	i + r [ɪ:]	y + r [e:]	u + r [u:]
park dark	fork sort	her	first	myrtle	fur

В случае с удвоенной буквой **r**, как и со всякой другой удвоенной согласной, ударная гласная двусложного слова читается по второму типу слога. Например: marry ['mæri], sorry ['sɔri].

4 Четвертый тип слога графически напоминает разновидность первого типа — условно-открытый слог. Разница между ними в том, что в четвертом типе слога **между ударной гласной и немой e стоит не любая согласная, а буква r**.

a + re [eə]	e + re [ɪə]	u + re [juə]	o + re [ɔ:]	i + re [aɪə]	y + re [aɪə]
fare ¹	here ²	pure ³	more	fire	Tyre

¹ Исключение: are [ɑ:].

² Исключения: there [ðeə], where [weə], were [wɛ:].

³ Исключение: sure [ʃuə].

Сводная таблица правил чтения гласных в четырех типах слога

Тип слога	Буква				
	а	о	u	е	i/y
I	[eɪ] name	[əʊ] note	[ju:] tune ¹	[i:] me	[aɪ] time, type
II	[æ] map	[ɔ] not	[ʌ] but	[e] pen	[ɪ] sit, myth
III	a + r [ɑ:] park	o + r [ɔ:] fork	u + r [ə:] fur	e + r [ə:] her	i/y + r [ə:] girl, myrtle
IV	a + re [eə] parents	o + re [ɔ:] more	u + re [juə] pure ²	e + re [ɪə] here	i/y + re [aɪə] fire, tyre

¹ После звуков [r], [l], [dʒ] буква **u** читается [u:]. Например: rule [ru:l], plume [plu:m], June [dʒu:n].

² После звуков [ʃ], [dʒ], [r] и сочетания **согласная + i** буква **u** читается как [uə]. Например: sure [ʃuə], jury ['dʒuəri], rural ['ruərəl], plural ['pluərəl].

Слогоделение

- 1** Границы слогов совпадают с границами единиц словообразования:

pro-ceed-ing

- 2** Элементами слогообразования являются все гласные звуки и 3 согласных [l], [n], [m]:

**i-de-a
ta-ble**

- 3** Слогообразование с помощью сонантов:

1. Наличие в слогe немой гласной.
2. Сонант должен стоять либо после шумного согласного, либо отделяться от него немой гласной (pen-cil).
3. Слог, образованный сонантом, стоит в конце слова, редко в середине составных слов (gen-tle-man).
4. Слог, образованный сонантом, безударен.

- 4** Если на границе слогаделения одна согласная, она отделяется в тот или иной ударный слог в зависимости от того, является он открытым или закрытым. Если слог безударный, согласная отделяется в последующий слог:

**cab-in
ba-sic
e-lev-en**

- 5** Если на границе слогораздела две и более согласных, первая отходит в первый слог, остальные отделяются во второй:

**bas-ket
com-plex
in-struct**

- 6** Неделимыми элементами являются:
- согласные диграфы (gath-er);
 - гласные диграфы (bea-ver);
 - сочетание гласной и r (far-mer);
 - стечения согласных / consonant clusters (se-cret);
 - следующие сочетания гласных и согласных: old, ost, olt, ind, ild, ing, ank, ang (blank-et).

Чтение гласных диграфов в ударном слоге

Диграф – сочетание двух букв, произносимых как одна фонема.

1 Чтение гласных диграфов в ударном слоге не зависит от типа слога. Наличие у диграфов некоторых общих черт позволяет разделить их на три группы:

Первая группа — диграфы, произносимые как дифтонги. Первый и второй элементы дифтонга передаются соответственно первой и второй буквами диграфа в их кратком чтении. Например, **ei** — vein [veɪn], **oi** — oil [ɔɪl].

2 Вторая группа — диграфы, произносимые как монофтонги или дифтонги. Звуковое чтение дифтонга не соответствует чтению входящих в его состав букв. Например, **au** — August [ˈɔːgəst], **ou** — loud [laʊd].

3 В диграфах третьей группы читается только одна из двух букв. Она имеет алфавитное чтение. Например, **ai** — maid [meɪd] (читается первая буква); **eu** — neutral [ˈnjuːtrəl] (читается вторая буква).

Сочетания букв **i + e**, **o + e**, **u + e** в односложных словах могут рассматриваться как диграфы третьей группы **ie**, **oe**, **ue** или как открытый тип слога с немой **e** на конце.

Сочетание гласных не всегда является диграфом. Иногда это свободное сочетание гласных, образующее два слога, и тогда первая гласная читается по правилу открытого типа слога, а вторая образует неударный слог. Например: diet [ˈdaɪət], trial [ˈtraɪəl], duel [djuəl].

Сводная таблица правил чтения гласных диграфов

Описание группы	Начертание, произношение и примеры												
Первая (первая и вторая буквы диграфа в своем кратком чтении передают первый и второй элементы дифтонга)	<table style="border: none;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">ei</td> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</td> <td rowspan="2" style="vertical-align: middle;">[eɪ]</td> <td>vein¹</td> </tr> <tr> <td>ey</td> <td>they</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">oi</td> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</td> <td rowspan="2" style="vertical-align: middle;">[ɔɪ]</td> <td>oil</td> </tr> <tr> <td>oy</td> <td>boy</td> </tr> </table>	ei	}	[eɪ]	vein ¹	ey	they	oi	}	[ɔɪ]	oil	oy	boy
ei	}	[eɪ]			vein ¹								
ey			they										
oi	}	[ɔɪ]	oil										
oy			boy										

Описание группы		Начертание, произношение и примеры	
Вторая (один из элементов диграфа не читается; все сочетания передают монофтонг или дифтонг)		oo в конце слова } oo + согласная (кроме k) } [u:] too soon ² oo + k [u] book cook au } aw } [ɔ:] author saw ou } [au] out ³ ow } now	
Третья (одна из букв диграфа имеет алфавитное чтение)	Читается первая буква	ai } [eɪ] maid ay } day ie } tie ⁴ ye } [aɪ] rye oa } coat oe } toe ow } [əʊ] low, window ⁵ ue } [ju:] due ui } suit ⁶ ee } [i:] meet ea } tea ⁷	
	Читается вторая буква	eu } [ju:] neutral ew ⁸ } few ⁹	

¹ В некоторых словах после буквы **c** диграф **ei** читается [i:], например: receive, ceiling.

² В словах good, wood, stood диграф **oo + согласная** читается кратко: [u].

³ В некоторых словах диграф **ou** читается [ʌ] (country, cousin, young) или [u:] (youth, group, soup, rouble).

⁴ В некоторых словах перед согласной диграф **ie** читается [i:], например: field, believe.

⁵ В конечном безударном слоге диграф **ow** не редуцируется.

⁶ После [r], [j], [dʒ] диграфы **ui**, **ue** читаются [u:], например: blue, fruit, juice.

⁷ Перед буквой **d** и сочетанием **th** диграф **ea** читается [e], например: bread, death.

⁸ В данном диграфе согласная буква **w** является дублетом гласной буквы **u** и читается [ju:].

⁹ После звуков [r], [l], [dʒ] диграфы **eu**, **ew** читаются [u:], например: blew, drew, Jew.

Чтение диграфов перед буквой r

Диграф + r	Звук	Примеры
ai + r	[eə]	air, chair
ei + r		their
ee + r	[iə]	beer, deer
ea + r	[iə]	near, dear ¹
	[eə]	bear
oa + r	[ɔ:]	board
oo + r	[uə]	poor ²
ou + r	[aʊə]	our, flour

¹ В некоторых словах диграф **ea + r** читается [ɔ:], например: learn, earth.

² Но в словах door, floor диграф читается [ɔ:].

UNIT 23

Интонация

Речевая интонация как фонетическое явление представляет собой сложное и неразрывное единство ряда взаимосвязанных компонентов: **мелодики** (speech melody), **акцентуации** (sentence stress), **темпа** (speech tempo), **тембра** (timbre ['tæmbə]) **голоса**. Варьирование и взаимодействие этих компонентов помогает передать цель, смысловое содержание речи, отношение говорящего к сообщаемым фактам, к собеседнику.

Мелодика (pitch of the voice) – движение частоты основного тона голоса.

Различают три высотных уровня диапазона голоса: верхний (high), средний (medium) и нижний (low). В пределах этих уровней происходит изменение основного тона: он падает и подни-

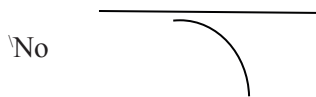
мается. В целом нисходящие тоны выражают законченность мысли и категоричность суждения, а восходящие — незаконченность мысли и некатегоричность.

На начальном этапе обучения целесообразно различать семь основных типов тонов.

1 Низкий нисходящий тон (*Low Fall*) употребляется в эмоционально нейтральных утвердительных предложениях, приказах, восклицаниях, специальных вопросах.



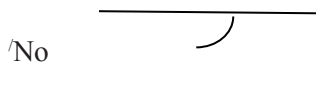
2 Высокий нисходящий тон (*High Fall*) передает личную заинтересованность говорящего, дружелюбность, выражает его эмоциональное отношение к происходящему. Употребляется в эмоциональных высказываниях, альтернативных и разделительных вопросах, в искренних благодарностях.



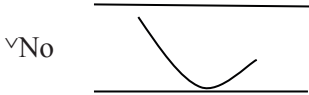
3 Низкий восходящий тон (*Low Rise*) передает незаконченность, некатегоричность суждения. Употребляется в неуверенных ответах на вопросы, просьбах, советах или рекомендациях, в общих и разделительных вопросах, перечислениях, в формально вежливых извинениях и благодарностях, в приветствиях, прощаниях.



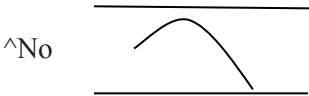
4 Высокий восходящий тон (*High Rise*) употребляется в переспросах.



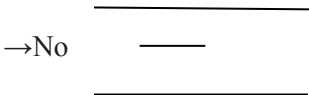
5 Нисходяще-восходящий тон (*Fall-Rise*) употребляется в некатегоричных утверждениях с импликацией контраста, в вежливых поправках, искренних извинениях с импликацией сопереживания, сожаления.



6 Восходяще-нисходящий тон (*Rise-Fall*) передает определенность и законченность суждений, отличающихся сильной эмоциональной окрашенностью: удивление, сильное впечатление.



7 Ровный тон (*Midlevel*) передает неопределенность высказывания; часто употребляется при декламации поэзии.



Тесно связанный с мелодикой *тембр* голоса может передавать не только эмоции, но и тончайшие оттенки отношения говорящего к высказыванию, к другому лицу, собственные переживания: уверенность / неуверенность, сомнение, нерешительность, побудительность, волеизъявление, запрещение и пр.

Темп речи — относительная скорость, с которой мы произносим одно высказывание на фоне другого.

Темп бывает средний (нормальный), убыстренный или замедленный, равномерный или неравномерный. Изменение нормального темпа служит одним из средств выразительности речи. Тесно связанный с ритмом, темп выполняет регулирующую функцию в процессе формирования механизма ритмических групп в чтении или речи.

Ритм — регулярное появление во времени ударных слогов.

Его основная функция — объединение мелких ритмических групп в более крупные синтагмы, фразы и в конечном итоге в речевой контекст. Особенность английского ритма заключается в том, что ударные слоги возникают в речи через относительно равные временные промежутки, при этом количество безударных слогов между ними может быть любым.

Фразовая акцентуация — выделение важных по смыслу слов в потоке речи (см. также unit 21 «Фразовое ударение»).

EX. 1

Сравните произношение слов, употребляя различные типы тонов.

Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Good	Good	Good	Good	Good	Good
Wait	Wait	Wait	Wait	Wait	Wait
Pull	Pull	Pull	Pull	Pull	Pull
Mine	Mine	Mine	Mine	Mine	Mine
Write	Write	Write	Write	Write	Write

EX. 2

Произнесите следующие предложения, обращая внимание на фразовую акцентуацию. Помните, что при этом изменяется значение / смысл предложения.

- 'Do you 'want to 'stay /here?
 'Do you 'want to /stay here?
 'Do you /want to stay here?
 'Do /you want to stay here?
- 'Can you 'break an 'apple in /two?
 'Can you 'break an /apple in two?
 'Can you /break an apple in two?
 'Can /you break an apple in two?

3. 'Have you 'met my 'wife be/**fore**?
 'Have you 'met my/**wife** before?
 'Have you 'met/**my** wife before?
 Have you /**met** my wife before?
 Have /**you** met my wife before?
4. 'Do you 'know the 'shortest /**way**?
 'Do you 'know the /**shortest** way?
 'Do /**you** know the shortest way?
5. 'Must you 'go /**now**?
 'Must you /**go** now?
 'Must /**you** go now?

UNIT 24

Rhythm Practice

EX. 1

Произнесите, соблюдая ритмический рисунок.

The 'day
 the 'whole 'day
 'nearly the 'whole 'day
 'very 'nearly the 'whole 'day
 'very 'nearly the 'whole 'day 'long

A 'clock
 my 'friend's 'clock
 the 'hands of my 'friend's 'clock
 the 'metal 'hands of my 'friend's 'clock
 the 'two 'broken 'metal 'hands of my 'friend's 'clock

A 'book
 a 'good 'book
 a 'very 'good 'book
 a 'very 'good 'text-book
 a 'very 'good 'school 'text-book

'Shoes

- a 'pair of 'shoes
- a 'dirty 'pair of 'shoes
- a 'dirty 'pair of 'brown 'shoes
- a 'dirty 'pair of 'brown 'leather 'shoes

A 'pie

- an 'apple 'pie
- a 'blackberry and 'apple 'pie
- a 'large 'blackberry and 'apple 'pie
- a 'very 'large 'blackberry and 'apple 'pie
- a 'very 'large 'well-'cooked 'blackberry and 'apple 'pie
- a 'very 'large 'well-'cooked 'blackberry and 'apple 'pie with whipped 'cream

EX. 2

Произнесите фразы, соблюдая ритм. DA обозначает ударный слог, di — безударный.

A. Оба слога ударные: **DA-DA**.

- | | |
|---------------|---------------|
| 'Come 'here. | 'What 'for? |
| 'Look 'out. | 'Speak 'up. |
| 'Where 'to? | 'On 'top |
| 'No 'more | 'In'side |
| 'Sit 'down | 'Say "yes" |
| 'Try 'hard | 'Not 'now |
| 'Yes, 'please | 'That's' true |
| 'No 'good | 'Please 'do |
| 'Where 'from? | 'All 'right |
| 'Hold 'tight | 'Wash 'up |

B. Следуйте образцу: **DA-di-DA**.

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 'Try a'gain | 'Show me 'yours |
| 'Not so 'fast | 'Make the 'tea |
| 'Go to 'sleep | 'Drive a 'car |
| 'Practice 'hard | 'That's a 'lie |
| 'Have a 'go (попытайся) | 'Where's he 'from? |
| 'Cold as 'ice | 'Here's some 'tea |
| 'Lemo'nade | 'Half an 'hour |
| 'Do it 'now | 'Long a'go |
| 'Just in 'front | 'Can't be 'done |
| 'Ill in 'bed | 'Ring me 'up |

C. Следуйте образцу: **di-DA-di**. Ударный слог выделен главными буквами.

I THINK so	I'd LIKE to
a HANDful	as WELL as
for Ever	at BREAKfast
she HAD to	with PLEASure
just LISTen	in WINter

D. Следуйте образцу: **di-DA-di-di**.

I THINK it is	they've FINished it
to PRACTise it	I've HEARD of it
it's POSSible	they MUST have been
they KNEW it was	he LENT me one
a POcketful	let's GIVE her some

E. Следуйте образцу: **di-DA-di-di-di**.

I've EAten them all	I PROMised him it
to SATisfy them	we THOUGHT it had been
a TABLespoonful	inTERogate them
the RAILway station	we KNOW what it is
in SPITE of it all	a QUARter of them

F. Следуйте образцу: **DA-di-di-di-DA**.

DIRty underNEATH	HALF of them have LEFT
HAVE a cigaRETTE	BRING along your FRIEND
HOW is Uncle GEORGE	PUT it on the SHELF
CLEAN it with a BRUSH	GET in touch at ONCE
COME and have a MEAL	DON'T be such a FOOL

G. Следуйте образцу: **di-DA-di-di-DA-di-di**.

He STARTed to TALK to me
 I THINK that he WANTS us to
 They've PRACTiced it PERFectly
 We'll BORrow aNOther one
 You'll GET it on SATurday
 It WASN'T apPROpriate
 It's VErY unFOrtunate
 They've ALLgone on HOLIDay
 It's NOT what I ASKED you for
 It's JUST what I THOUGHT it was

Н. Следуйте образцу: **di-DA-di-di-di-DA-di-di-di.**

it's NOT the one I BORrowed from you
she DOESN'T want to TALK about him
reMEMber what your TEAcher tells you
I TOOK it to a WATCH-repairer
the DOctor didn't SEE the patient
but WHERE's the glass you are DRINKing out of?
perHAPS you didn't REALize it
you'll NEED a rather BIGger saucepan
I THINK he did it BEAUtifully
a TEAspoonful of SALad dressing

I. Следуйте образцу: **di-DA-di-di-di-DA-di-di-di-DA.**

I THINK it was an EXcellent affAIR
I WONder if he'll ASK me in adVANCE
we HAVEN'T got an ENvelope to MATCH
the OFFice boy will SHOW you where to GO
the FACTory is WORKing day and NIGHT
there ISN'T really QUITE enough for TWO
apPROximately TEN of you can COME
the BUS is more conVENient than the TRAM
we'll FETCH you in a CAR in half an HOUR
a BASKet full of APPLes from the SHOP

UNIT 25

Intonation Practice

При обучении интонации традиционно используются тонограммы.

[*Тонограмма* — *графическое представление интонации.* **]**

Тонограмма состоит из следующих элементов:

Две *горизонтальные линии* графически отображают верхний и нижний пределы голосового тона (голоса).

Type — ударный слог, **точка** — безударный.

Изогнутая вверх или вниз **кривая линия** — повышение или понижение интонации.

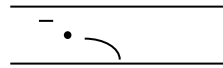
Паузы обозначаются **вертикальной чертой**: одна черта — короткая пауза, две черты — длительная пауза, волнистая вертикальная линия — очень короткая пауза.

Тонограммы на каждый тип интонационной шкалы даны справа от фраз.

Intonation Scales

Falling tone (question-word questions). Жирным выделено слово, на котором голос идет вниз.

1. 'What's the \b**time**?
[ˈwɒts ðə ˈtaɪm]
2. 'When can you \b**come**?
3. 'Which is the \b**way**?
4. 'Where does he \b**live**?
5. 'Who would like some \b**chocolate**?
6. 'What's the \b**matter**?
7. 'Which is \b**yours**?
8. 'When did she \b**leave**?
9. 'What do you \b**want**?
10. 'How \b**are** you?



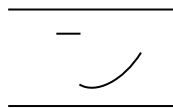
Rising tone (questions of the “yes-no” type). Жирным выделено слово, на котором голос идет вверх.

1. 'May I 'use your \b**phone**?
[ˈmeɪ aɪ ˈjuːz jə ˈfəʊn]
2. 'Do you \b**usually** work so late?
3. 'Do you like 'reading in \b**bed**?
4. 'Can you 'come to the \b**pictures** with me tonight?
5. 'Would you 'like a 'nother 'slice of \b**bread**?
6. 'Were you in 'time for the \b**concert** last night?
7. 'Can you 'get it 'mended by to \b**morrow**?
8. 'Did the 'postman 'bring any \b**letters** today?
9. 'Are you 'going \b**camping** again this year?
10. 'Have you got the 'tickets for the \b**football** match?



Rising tone (not questions).

1. 'That's **right**.
[ˈðætɪz ˈraɪt]
2. 'Please, sit **down**.
3. 'Don't **trouble**!
4. 'If you **like**.
5. 'Don't **move**.
6. 'See you **soon**.
7. 'That's **good**
8. 'That's **enough**.
9. 'Good **buy**!
10. 'O/**K**!



Fall-Rise tone. Следует обратить внимание на переход от безударного начала (*произнести низко*) к произнесению первого ударного слога (*высоко*).

1. I'll 'ask him my \self, if /necessary.

[aɪl 'ɑ:sk ɪm maɪ'self ɪf 'nesəsəri]

2. I 'think it's 'quite \fair, /on
the **whole**.

- 3 We were 'always 'good \friends, till last /year.
4. 'Nothing can 'save her \now, except a /miracle.
5. 'That's the \last, I /think.
6. He was \right, neverthe/less.
7. 'They knew 'nothing a \bout it, till /now.
8. In 'spring it 'rains a \lot, /generally.
9. I'll 'do it \now, if there's /time.
10. We have 'very little \snow here, as a /rule.



Please, mind the difference between these two sentences:

1. I'll \ask him, when he /calls.

After a short pause, which is marked by comma, the second part of the sentence is said in the manner of AFTERTHOUGHT.

2. I'll ask him when he \calls.

There's no pause before the second part and the whole sentence is said as ONE IDEA.

Rise-Fall tone.**Short words:**

^Lots

[lɒts]

^Six. ^Yes. ^Lots. ^Gold. ^Mine. ^New. ^None. ^Where?

^How? ^Thanks! ^Right!

**More / longer words:**

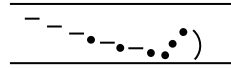
^Wonderful play. ^All of them were. ^Naturally. ^Comfortably.

^You can explain. ^Taller than you. ^Better than that.

^Obviously. ^Jack did it. ^Loads of time.

Descending stepping scale. Жирным выделены слова или часть слова, на которых голос идет вниз.

1. 'George 'plays 'football every 'Saturday after \noon.



[ˈdʒɔːdʒ ˈpleɪz ˈfʊtbɔːl evri ˈsætədeɪ ,ɑːftəˈnuːn].

2. 'What 'time does the 'night-train for \Glasgow leave?

3. 'How 'far is it from 'here to \London?

4. 'Why didn't you 'do as I sug\gested?

5. 'Where did you 'say you had 'put my \glasses?

6. I'd 'like you to 'come im'mediately 'after \tea.

7. They 'watched him re'pairing the \water-pipes.

8. He 'promised to 'send a 'telegram 'on his ar\rival.

9. What is the best thing to \mend it with?

10. We 'shan't be 'able to 'go there a'gain for a \long time.

Ascending stepping scale.

1. I /can't find it \anywhere.

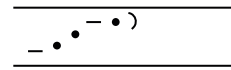
[aɪ ˈkɑːnt ˈfaɪndɪt ˈeniweə]

2. That's /just what I was going to \say.

3. /What shall I do to \day.

4. It's /very wonderful in \deed.

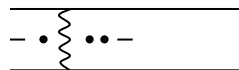
5. /Are you very /busy just now?



Level tone. Midlevel tone is the most characteristic.

1. He said "I will come"

[hɪ ˈsed aɪl ˈkʌm]



2. I don't know.
3. I am exhausted.

UNIT 26

Tag questions

Помните, что произнесенные с **восходящей** интонацией tag-questions являются вопросами со значением “asking for listener's opinion”. Но произнесенные с **нисходящей** интонацией, они перестают быть вопросами и становятся просто вежливыми фразами для поддержания разговора.

***** Произнесите с **ВОСХОДЯЩЕЙ** интонацией:

1. It \isn't sold, /is it?
2. You 'came this \morning, /didn't you?
3. You'd 'like some \tea, /wouldn't you?
4. You were 'late this \morning, /weren't you?
5. We 'last 'met in \March, /didn't we?
6. You're 'taking the e'xam in \June, /aren't you?
7. They 'live in \Bristol, /don't they?
8. You've 'got enough \money, /haven't you?
9. There 'won't be \room for us, /will there?
10. There was 'no \answer, /was there?

***** Произнесите с **НИСХОДЯЩЕЙ** интонацией:

1. Tomorrow's \Monday, \isn't it?
2. You're 'wondering who I \am, \aren't you?
3. She's 'quite att\ractive, \isn't she?
4. He 'wasn't very po\lite, \was he?
5. You 'don't be\lieve me, \do you?
6. We shall 'see each other \again, \shan't we?
7. You'll 'stay to \tea, \won't you?
8. They were 'both \present, \weren't they?

9. We 'had no \choice, \had we?

10. We must \hurry, \mustn't we?

UNIT 27

Транскрипция текста

Любой отрезок речи можно записать транскрипцией (см. Unit 5). Не следует путать орфографию (написание букв) и транскрипцию (специальные значки, отображающие звуки).

В транскрипции **не отображаются** заглавные буквы, нет вопросительного и восклицательного знаков, не ставится запятая или точка, т. е. не ставятся никакие пунктуационные знаки (двоеточие, тире и пр.). Вместо этого используются значки: две вертикальные черты обозначают конец предложения, одна вертикальная черта — пауза или короткая пауза.

Обязательно отмечаются ударные слоги.



Внимательно прочтите текст и его вариант в транскрипции, приведенные ниже:

Dialogue

— That's a nice suit. I haven't seen it before, have I?

— No. It's the first time I've worn it, actually. I only got it about four days ago. You like it, do you?

— Very much. Did you have it specially made, or did you buy it off the peg?

— I had it made. I very rarely buy a suit, so I thought I'd have it tailored, and I'm quite pleased with it.

— I should think so. It's very handsome. May I ask where you got it?

— The same place as I got my last one, nineteen years ago.

— Nineteen years? Do you really mean to tell me you haven't had a suit since then?

— That's right. I don't often wear a suit, you see, so they tend to last a long time.

||'ðæts ə,naɪs ,sju:t|| aɪ'hævn̩t 'si:nɪt bɪ,fə:| ,hævaɪ||
 ||'nəʊ|ɪtsðə'fɜ:s 'taɪm aɪv'wɔ:nɪt ,æktʃəɪ|| aɪ'əʊnlɪ 'ɡɒtɪt ə,baut
 ,fɜ:,deɪz ə ,gəʊ|| ju: 'laɪkɪt | ,du:ju:||
 ||'veri 'mʌtʃ|| 'dɪdju: 'hævɪt 'speʃlɪ ,meɪd|ɔ: 'dɪdju: 'baɪt 'ɒf
 ðə'peg||
 ||aɪ'hædɪt 'meɪd|| aɪ'verɪ 'reəɪ| ,baɪ ə ,sju:t|səʊaɪ'θɔ:t aɪd'hævɪt
 'teɪləd|ənaɪm'kwɔɪt 'pli:zdwɪðɪt||
 ||aɪfʊd'θɪŋksəʊ|| ɪts'verɪ 'hænsəm|| 'meɪaɪ 'ɑ:sk 'weə ju: ,ɡɒtɪt||
 ||ðə'seɪm 'pleɪs əzɑ:'ɡɒt mɑɪ'lɑ:stwʌn| 'naɪnti:n 'jɪəz ə ,gəʊ||
 ||'naɪnti:n ,jɪəz|| dəju: 'ri:əlɪ 'mɪ:n tə ,telmɪ:|ju: 'hævnt 'hæd ə'sju:t
 'sɪns ,ðen||
 ||'ðæts ,raɪt|| aɪ'dəʊnt 'ɒfn 'weə ə ,sju:t ju: ,sɪ:|səʊðer'tend
 tə'lɑ:st ə'lɒŋ 'taɪm||

*

Протранскрибируйте следующие предложения и переведите их на русский язык.

1. 'Love thy 'neighbour as your'self, but 'choose your 'neighbourhood.
2. ,Oppor'tunity is 'missed by 'most people because it's 'dressed in 'overalls and 'looks like 'work.
3. I 'don't 'think 'anyone should 'write their 'own bi'ography until 'after they're 'dead.

Раздел 4

PRACTICAL TASKS.

Задания для самостоятельной работы

UNIT 28

[i: — ɪ, e — æ]

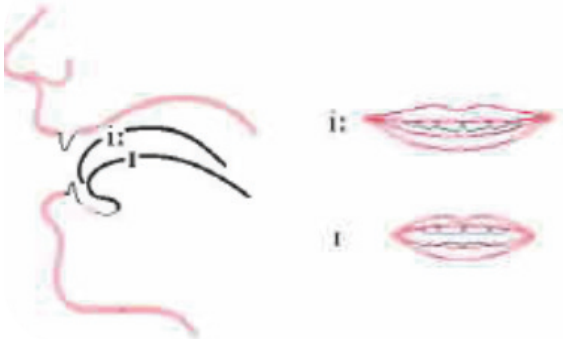
При работе над упражнениями необходимо учесть:

- правильное положение органов речи при произнесении звуков, слов, фраз;
- позиционно-комбинаторные изменения звуков, возникающие при их слитном произнесении;
- интонацию.

При выполнении заданий для самостоятельной работы нужно:

- прочесть и перевести текст в каждом упражнении;
- посмотреть транскрипцию слов для правильного их произношения;
- отработать произношение, употребить нужный тип интонации фраз и предложений и выучить наизусть.

[i:] — [ɪ]



EX. 1

Listen to the recording 1 and underline the words that you hear.

1. a) sheep; b) ship
2. a) bean; b) bin
3. a) cheeks; b) chicks
4. a) cheap; b) chip
5. a) heel; b) hill
6. a) peel; b) pill

EX. 2

Listen to the dialogue (recording 2), paying attention to the target sound [i:]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

CHRISTINA: What would you like to eat, Peter? The cheese sandwiches are the cheapest.

PETER: Er... mmm... oh, a cheese sandwich, please, Christina.

CHRISTINA: Cheese... mmm... Janine? Would you like a beef sandwich or a cheese sandwich?

JANINE: A cheese sandwich, please.

PETER: What about you, Christina? Would you like cheese or beef?

WAITRESS: Are you all ready to order? What would you like to eat?

CHRISTINA: Er, we'll have one beef sandwich, two cheese sandwiches and tea for me.

JANINE: Tea for me too, please.

PETER: Yes, make that three teas, please.

WAITRESS: One beef sandwich, two cheese sandwiches and three teas.

EX. 3

Listen to the dialogue (recording 3), paying attention to the target sound [i]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

BILL: Good evening, Mrs Lee.

GINA: Is Kim in?

BILL: Is he coming to the cinema, Mrs Lee? It's the Children's film Festival.

MRS LEE: Kim's ill.

BILL: Here he is!

GINA: Hi, Kim!

KIM: Hi, Gina! Hi, Bill!

BILL: Kim, we've got these three free tickets to see three prize-winning films for children!

MRS LEE: Listen, Kim...

KIM: Is it interesting?

GINA: We think it is. First there's a short film about gorillas and chimpanzee in Africa, and...

BILL: ...then the next film is about the six best Olympic gymnastics competitions, and then...

GINA: ...then it's the big film — The History of English Cricket.

KIM: Cricket!

BILL: It's a terrific film.

MRS LEE: If you're ill, Kim...

GINA: It would be a pity to miss it.

MRS LEE: Now listen, you kids...

BILL: And it begins in fifty minutes.

MRS LEE: Kim!

KIM: Quick! Or we'll miss the beginning of the gorilla film!

EX. 4

Practice this message for a doctor.

Hello, my name is Gillian Timpson. Please tell Dr Phillips that daughter Nicola is ill. She's got little red spots, which itch terribly. And she's got a high temperature. If she drinks anything, she's sick. I think she needs a home visit. Our address is 56, Hill Road.

EX. 5

Practice this conversation between two doctors.

A: Have you been busy this evening?

B: Pretty busy. My first patient was Jim Beaton. He had twisted his knee. He slipped on a banana skin in the street. I think he just needs to rest his knee. He's very fit.

A: My first patient was Mrs. Neale. She keeps being sick, and it's just because she eats too much.

B: A lot of patients don't really need treatment. They feel ill because they do silly things. We can give them pills to treat some illnesses, but they need to keep fit and eat sensibly.

EX. 6

Repeat these things, which come from: a hospital, a supermarket, a restaurant, a factory, a railway station.

The machine in the corner needs cleaning.

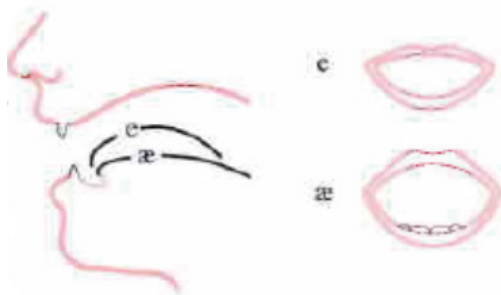
Could you put clean sheets on Mrs Reed's bed, please?

Get the six fifteen train from platform three.

We need some more tinned peaches, and baked beans.

I'd like coffee with cream, and then the bill, please.

[e] — [æ]



EX. 1

Listen to recording 4 and underline the words that you hear.

1. a) pen; b) pan
2. a) men; b) man
3. a) end; b) and
4. a) feta; b) fatter
5. a) pet; b) pat
6. a) bed; b) bad

EX. 2

Listen to the dialogue (recording 5), paying attention to the target sound [e]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

ADELE: Hi, Emma! Hi, Ben! Hello, Emily! Hello, Eddie! Hi, everybody!

EVERYBODY: Hi, Adele!

EMILY: Nice to see you again, Adele. Kevin, this is Adele. Adele, this is Kevin.

ADELE: Hi, Kevin! Are you listening to the *Red Hot Chili Peppers*? It's terribly loud.

KEVIN: Yes... (*turns the music down*) Is that better? Are you a friend of Emma's?

ADELE: Yes.

KEVIN: Emma said she had a friend called Adele.

EDDIE: Help yourself to Mexican food, Adele. It's on the kitchen bench.

EMILY: And the's French bread on the shelf.

BEN: Can I get you a drink, Adele?

ADELE: Yes, thanks, Ben. Some lemonade with a bit of ice in it.

EMMA: Have you met my friend Adele yet, Kevin?

KEVIN: Yes. I've just met her. She's very friendly.

BEN: How did you spend your holiday, Adele?

ADELE: I went to South America with my best friend Kerry.

EVERYBODY: Well!

EMMA: We're all jealous.

EDDIE: Was it expensive?

ADELE: Not very. But I spent everything. I haven't any money left.

EX. 3

Listen to the recorded messages (recording 6), paying attention to the target sound [e]. Practice reading the messages and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

1. Aaron works at the Ajax Travel Agency.
2. He's on holiday in Amsterdam.
3. His boss is Mrs Allen.

4. Aaron left an anchovy and salad sandwich on his desk.

5. He had to contact Anthony about the map of Africa he had on Saturday.

6. Aaron has a bad habit of being absent from work.

7. Aaron booked a passenger to San Salvador with three animals, an anteater, an antelope and an alligator.

8. The computer has crashed and Aaron hadn't done the backup for the advertising programs.

9. Mrs Allen is very angry. The best advertising contracts have been cancelled because of Aaron's bad management.

10. Aaron doesn't have to come back to the Travel Agency because he's been sacked.

EX. 4

Practise.

Only ten per cent of *Kensington Express* readers take regular exercise. In a recent survey, readers answered questions about diet and exercise. Ten per cent felt that they were healthy or very healthy. But only ten per cent took regular exercise — twice a week or more. Twenty per cent said that they felt they got enough exercise. The rest admitted that they should take more exercise.

EX. 5

Ask and answer the questions on this questionnaire.

HEALTH QUESTIONNAIRE

- Do you... a) get regular exercise?
b) eat fresh fruit every day?
c) eat plenty of vegetables?
d) go to bed before ten?
e) remember to brush your teeth at bedtime?

Ответы:

- 5 YESes — Excellent!
- 4 YESes — Very good!
- 3 YESes — Not bad, but could be better!
- 2 or less — Oh dear! Not very healthy!

*

Say [æ] — [e].

EX. 3*Practice this conversation about a car accident.*

A: I'm a reporter from the *Hendon Standard*. Were you present when the accident happened?

B: Yes, I was standing at the end of Elm Avenue, by the park.

A: What happened?

B: There was a red van travelling west, and several cars and vans behind it.

A: Was the red van going fast?

B: No. The driver kept glancing at a map on his lap. Then a black taxi started to pass the red van.

A: Was that the cause of the accident?

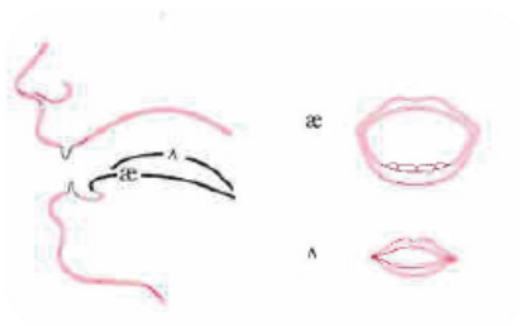
B: It wasn't the taxi that caused the accident. It was the red van. The van driver suddenly turned and crashed into the taxi.

A: What happened then?

B: The taxi driver smashed into a lamppost. The taxi driver wasn't badly hurt, but he was very angry.

UNIT 29**[ʌ — æ]**

***** Distinguish between [ʌ] — [æ].



EX. 1

Practice the difference.

bug	bag	hut	hat
mud	mad	truck	track
puddle	paddle	much	match
fun	fan	drunk	drank
sung	sang	cup	cap
butter	batter	uncle	ankle

EX. 2

For each one, write the word you hear.

1. I like my fish cooked in butter / batter.
2. He's worried about his uncle / ankle.
3. Put the rug / rag on the floor.
4. Here's cup / cap for you.
5. I've lost the truck / track.
6. Does my hut / hat look nice?

Say [ʌ].

EX. 3

Listen to the dialogue (recording 7), paying attention to the target sound [ʌ]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

JASMINE: Honey, why are you so sad? Honey, why are you so unhappy? I don't understand.

DUNCAN: You don't love me, Jasmine.

JASMINE: But Duncan, I love you very much.

DUNCAN: That's untrue, Jasmine. You love my cousin.

JASMINE: Justin?

DUNCAN: No, his brother.

JASMINE: Dudley?

DUNCAN: No, stop being funny, Jasmine. Not that one. The other brother, Hunter. You think he's lovely and I'm unattractive.

JASMINE: Duncan, that's us of rubbish.

DUNCAN: And Hunter loves you, too.

JASMINE: No, he doesn't.

DUNCAN: Yes, he does.

JASMINE: Duncan, just once last month I had lunch with Hunter. You mustn't worry. I like your company much better than Hunter's. Hunter's...

DUNCAN: Oh, just shut up, Jasmine.

JASMINE: But honey, I think you're wonderful.

DUNCAN: Oh, shut up, Jasmine.

JASMINE: Now that's enough. You're just jealous, Duncan. You shut up.

EX. 4 *Practice this conversation.*

A: Uncle Cuthbert has just rung up.

B: Is he coming for lunch?

A: No, he's in trouble. There's been a flood.

B: But the flood was on Monday.

A: Now his truck is stuck in the mud.

B: He could come by bus.

A: No, the bus is struck behind the truck. Nothing can move.

***** Say [ʌ] — [æ].

EX. 5 *Listen to recording 8 and underline the words that you hear.*

1. a) cap; b) cup
2. a) hat; b) hut
3. a) bag; b) bug
4. a) mad; b) mud
5. a) hang; b) hung
6. a) ran; b) run

EX. 6 *Say these phrases.*

a Russian stamp	a black cupboard
a lovely hat	a flat cover
a sudden bang	an African hut
a dozen apples	a damp rug

EX. 7

Say what is on this menu.

LUNCHTIME SNACKS

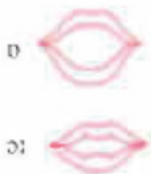
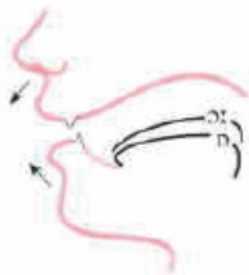


- cup of tea
- cup of coffee
- ham sandwich
- ham sandwich — with mustard
- mixed salad
- mixed salad — without onion
- currant bun
- apple pie and custard
- bread and butter, with plum jam / blackcurrant jam / honey



UNIT 30

[ɔ — ɔ:]



EX. 1

Listen to the dialogue (recording 8), paying attention to the target sound [ɔ]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

VOICE A: What's wrong with you, Mrs Bloggs?

MRS BLOGGS: What's wrong with me? I want a holiday from this horrible job of washing socks.

VOICE B: Buy a bottle of Onwash, Mrs Bloggs.

VOICE C: Onwash is so soft and strong.

VOICE D: You don't want lots of hot water with Onwash?

VOICE A: It's not a long job with Onwash.

VOICE B: Use Onwash often.

VOICE C: You won't be sorry when you've got Onwash.

VOICE D: Everybody wants Onwash.

EVERYBODY: Onwash is so popular!

***** Say [ɔ:].

EX. 2 *The past tense of these verbs contains the sound [ɔ:].*

bring buy catch fight teach think wear

EX. 3 *Say these sentences.*

1. The milkman brings four pints of milk every morning.
2. George buys a small Ford car every year.
3. Paul catches the ball.
4. My cat fights the dog next door.
5. Mr Morland teaches Law to forty-four students.
6. Gordon thinks Mr Morland's Law class is boring.
7. George wears a short-sleeved shirt.

EX. 4 *Now change the sentences into the past.*
e. g.: Yesterday morning the milkman brought four pints of milk.

EX. 5 *Listen to the dialogue (recording 9), paying attention to the target sound [ɔ:]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.*

ANNOUNCER: This morning, the Roarers football team arrived back from York. Laura Short, our sports reporter, and she was at the airport.

LAURA SHORT: Good morning, listeners. This is Laura Short. All of the ballers are walking towards me. Here's George Ball, the goalkeeper. Good morning, George.

GEORGE BALL: Good morning. Are you a reporter?

LAURA SHORT: Yes, George. I'm Laura Short from Radio Station 4. Tell us about the football match with York.

GEORGE BALL: Well, it was awful. We lost, and the score was 44—4. But it wasn't my fault, Laura.

LAURA SHORT: Whose fault was it, George?

GEORGE BALL: The forwards.

LAURA SHORT: The forwards?

GEORGE BALL: Yes, the forwards. They were always falling over or losing the ball.

***** Say [ɔ] — [ɔ:].

EX. 6 *Listen to recording 10 and underline the words that you hear.*

1. a) spots; b) sports
2. a) pots; b) ports
3. a) cod; b) cord
4. a) shot; b) short
5. a) Rod; b) roared
6. a) what a; b) water

EX. 7 *Say these phrases.*

hot water	four o'clock
knock at the door	a tall bottle
stop talking	a small shop
a bottle of port	talk to the doctor

EX. 8 *Practice this interview for a job.*

A: Why do you want a job with the *Northern Record*?

B: I'd like to become a sports reporter. I always read the *Northern Record*. I saw your job advertisement. So I filled in an application form.

A: What other jobs have you done?

B: I've got a job in a sports shop, at the moment. Last August, I was a hotel porter. It was a holiday job, in a seaside resort.

A: Are you interested in sport?

B: Yes, I like watching football. I always watch my local football team when they play at the Sports Centre. I also watch sport on television quite often. And I go jogging every morning.

A: Right. Now, I'll tell you what this job involves...

EX. 9

Practice this conversation.

A: Sorry to bother you, but I'm looking for the office of the local newspaper, the *Northern Record*.

B: It's opposite the Town Hall. Go along this road. At the cross-roads, turn left. Then there's a department store called Potters. Opposite Potters, there's a small street. Walk up there, and you'll see the Town Hall on the right. The *Northern Record* office is opposite.

A: Is it a long way?

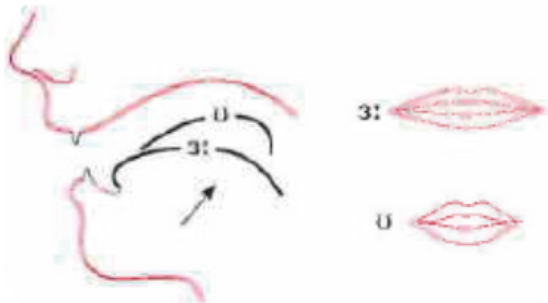
B: No, it's not far to walk.

A: Thank you very much.

B: Not at all.

UNIT 31

[əu — ɔ:]



***** First practice the sound [ə:]. Then practice the sound [u]. Join the two sounds.

***** Say [əu].

EX. 1 *Practice this conversation.*

A: Could you go and post this letter, please?

B: I can't go out. It's snowing, and I've got a cold.

A: Blow your nose, and put your coat on. You'll be OK.

B: I'll get frozen.

A: Only if you go slowly. Walk quickly.

B: I can't walk quickly. The ground is frozen. It's like the South Pole.

A: Oh, stop moaning. I'll go.

EX. 2 *Pronounce B's statements. He is making strong, definite statements, and his voice falls.*

It's snowing.

I'll get frozen.

EX. 3 *Now say the following statements with a strong falling intonation.*

I don't know where the post office is.

I've got a cold.

I haven't got a coat.

It's too cold.

The ground is frozen.

EX. 4 *Practice this conversation.*

A: Hello, you're Gloria, aren't you? Mr. Walker's small daughter?

B: Yes, I'm Gloria Walker. But I'm not small any more. I'm four and three-quarters.

A: Yes, you are quite tall, for four and three-quarters.

B: I'm taller than my friend Gordon, and he's five and quarter.

A: Does Gordon live next door?

B: No. We live at number forty, and he lives at forty-four.

***** Say [əu] and [ɔ:].

EX. 5 *Listen and repeat the words (recording 11).*

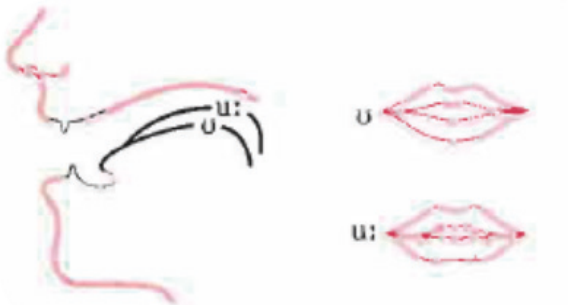
1. caught — coat
2. nought — note
3. bought — boat
4. jaw — Joe
5. ball — bowl

EX. 6 *Say these phrases.*

roast pork an open door a stone wall a cold hall	North Pole an awful joke a small hotel an important notice
---	---

UNIT 32

[u — u:]



EX. 1

Listen to recording 12 and underline the words that you hear.

1. a) look; b) Luke
2. a) full; b) fool
3. a) pull; b) pool
4. a) fullish; b) foolish
5. a) would; b) wooed

EX. 2

Listen to the dialogue (recording 13), paying attention to the target sound [u]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

MR COOK: Could you tell me where you put my book, Bronwyn?

MRS COOK: Isn't it on the bookshelf?

MR COOK: No. The bookshelf is full of your cookery books.

MRS COOK: Then you should look in the bedroom, shouldn't you?

MR COOK: I've looked. You took that book and put it somewhere, didn't you?

MRS COOK: The living room?

MR COOK: No. I've looked. I'm going to put all my books in a box and lock it.

MRS COOK: Look, John. It's on the floor next to your foot.

MR COOK: Ah! Good.

EX. 3

Listen to the dialogue (recording 14), paying attention to the target sound [u:]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

MRS LUKE: Good afternoon, girls.

GIRLS: Good afternoon, Miss Luke.

MRS LUKE: This afternoon, we're going to learn how to cook soup. Turn on your computers and look at Unit 22.

LUCY: Excuse me, Miss Luke.

MRS LUKE: Yes, Lucy?

LUCY: That's a chewing gum on your shoe.

MRS LUKE: Who threw their chewing gum on the floor? Was it you, Lucy?

LUCY: No, Miss Luke. It was Susan.

MRS LUKE: Who?

LUCY: Susan Duke.

SUSAN: It wasn't me, stupid. It was Julie.

JULIE: It was you!

SUSAN: It wasn't me. My mouth's full of chewing gum. Look, Miss Luke!

JULIE: Stop pulling my hair, Susan. It was you!

SUSAN: You!

JULIE: You!

MRS LUKE: Excuse me. If you two continue with this rudeness, you can stay after school instead of going to the pool.

EX. 4

Practice this extract from a radio programme.

Judith Brookes: In the Food Programme studio today, we have two cooks, Julian Woolf and Susan Fuller. They are going to choose Christmas presents for a new cook. Julian Woolf, your kitchen is full of useful tools. If you could choose just two things for a new cook, what would you choose?

Julian Woolf: I'd choose a fruit juice maker. You just put the fruit in and it produces fruit juice. It's super. And secondly, I'd choose a really good butcher's knife. Every cook could do with a good knife.

Susan Fuller: I'd choose a good cookery book, full of beautiful pictures. He could look at the book, and it would give him good ideas. And secondly, I'd choose a computer.

EX. 5

Notice the interviewer's rising intonation on the question.

Susan Fuller: I'd choose a computer.

Judith Brookes: A computer?

Susan Fuller: Yes, it would be useful, to keep a record of recipes and menus.

EX. 6

In groups, each person should choose something from the list below to give a new cook. Think of a reason for your choice. Then make conversations like one above.

a corkscrew a big, blue, butcher's apron a pudding basin
a wooden spoon a souffle dish an ice cream scoop

EX. 7

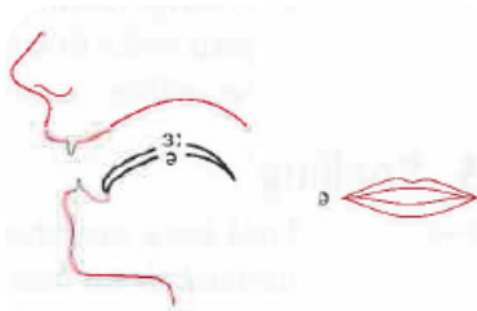
Look at the recipe below. With a partner arrange the instructions in the correct order. Say the complete recipe.

JULIAN WOOLF'S WINTER SOUP.

1. Cut the roots into small cubes.
2. When it's cool, put the soup through a sieve.
3. Put them in a pan full of water.
4. You can make this soup with any root vegetables — potatoes, carrots, parsnips.
5. Cook them until they are soft.

UNIT 33

[ə:] — [ə]



EX. 1

Listen to recording 15 and underline the words that you hear.

1. a) bed; b) bud; c) bird
2. a) Ben's; b) buns; c) burns

3. a) ward; b) word
 4. a) walk; b) work
 5. a) short; b) shirt
 6. a) or; b) er

EX. 2

Listen to the dialogue (recording 16), paying attention to the target sound [ə:]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

SIR HERBET: Nurse!

COLONEL BURTON: Nurse! I'm thirsty!

SIR HERBET: Nurse! My head hurts!

COLONEL BURTON: Nurse Sherman always wears such dirty shirts.

SIR HERBET: He never arrives at work early.

COLONEL BURTON: He and... er... Nurse Turner weren't at work on Thursday, were they?

SIR HERBET: No, they weren't

COLONEL BURTON: Nurse Sherman is the worst nurse in the ward. Isn't he, Sir Herbert?

SIR HERBET: No, he isn't, Colonel Burton. He's the worst nurse in the world.

EX. 3

In pairs, say which of these things you can do.

Type speak Chinese / German / French etc. play chess
 play tennis / football, etc. play the guitar / piano, etc.
 drive ride a bicycle ride a horse ski cook
 (think of other things too).

*

Say [ə] in weak forms and unstressed syllables.

EX. 4

Say the words with the sound [ə] marked in italics. Practice the conversation.

A: What *shall* we have *for* supper?

B: Would you like bacon *and* eggs?

A: No, not bacon *and* eggs tonight. What else *have* we got?

B: There *are some* potatoes, *and* lots *of* tomatoes. We could have baked potatoes, *and a* tomato salad.

A: I had a baked potato yesterday.

B: Well then, you *can* buy *some* fish *and* chips, *from the* shop *at* the end *of the* road.

A: OK. Shall we have a bottle *of* wine?

B: No, just *a* jug *of* water.

EX. 5

Say the words with the sound [ə] marked in italics. Practise the conversation.

A: My sister is coming *to* see me tomorrow. I'd like *to* take *her* *to the* theatre. I wonder what's on.

B: Look in *the* newspapers. In *the* section called Entertainments.

A: Oh, yes. Look, *at the* Players Theatre. There's *a* comedy, with Amanda Morgan, *and* Michael Allen.

B: I've heard *of* Amanda Morgan, *but* who's Michael Allen?

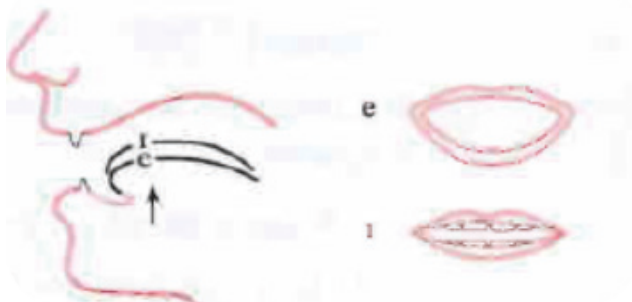
A: He *was* in that television series about *a* hospital. He played *the* doctor who came *from* Canada.

B: Oh yes, I remember. Tomorrow is *a* good night *to go to the* theatre. On Mondays, you *can* get two seats *for the* price *of* one.

A: That's good. Usually, when I go *to the* theatre, I sit *at the* back. It's not *as* comfortable, *but* it's cheaper. *But* tomorrow we *can* afford better seats, *at the* front.

UNIT 34

[eɪ — eə]



*

First practise the sound [e]. Then practise the sound [ɪ].
Join the two sounds.

*

Say [eɪ].

EX. 1

Listen to the dialogue (recording 17), paying attention to the target sound [eɪ]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

MR GREY: This train is late. I've been waiting here for ages.

PORTER: Which train?

MR GREY: The 818 to Baker Street.

PORTER: The 818? I'm afraid you've made a mistake, sir.

MR GREY: A mistake? My timetable says Baker Street Train 818.

PORTER: Oh no. The Baker Street Train leaves at 808.

MR GREY: At 808?

PORTER: They changed the timetable at the end of April. It's the first of May today.

MR GREY: Changed it? May I see the new timetable? What does it say?

PORTER: It says Baker Street Train 808.

MR GREY: Oh no, you're right. The train isn't late. I am.

EX. 2

Practice this conversation at a newsagent's.

CUSTOMER: Hello. My name is Jameson. I live at 28, Daisy Way. We have our newspapers delivered.

NEWSAGENT: Yes sir. How can I help you?

CUSTOMER: This week, the papers have been late every day. And on Wednesday, we didn't get any papers at all.

NEWSAGENT: Which papers do you have?

CUSTOMER: *The Daily Telegraph* and the *Daily Mail*.

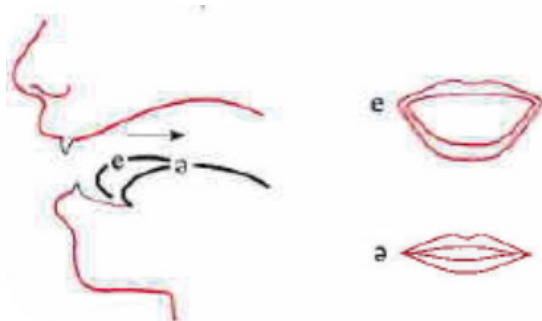
NEWSAGENT: Oh yes. I can explain. The *Daily Mail* came late. There was a breakdown at the printers. And *The Daily Telegraph* is on the strike.

CUSTOMER: That's very strange. Well, can I take the *Daily Mail* now?

NEWSAGENT: I'm afraid we're still waiting for it.

CUSTOMER: Will you send it when it arrives?

NEWSAGENT: Yes, I'll send it straight away.



*

First practise [e]. Then practise [ə]. Join the two sounds. Say [eə].

EX. 3

Listen to the dialogue (recording 18), paying attention to the target sound [eə]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

MARY: I've lost two small hairclips, Claire. They're a pair.

CLAIRE: Have you looked carefully everywhere?

MARY: Yes, they're nowhere here. They just aren't anywhere.

CLAIRE: Have you looked upstairs?

MARY: Upstairs! Downstairs! Everywhere! They just aren't there!

CLAIRE: Hm! Are they square, Mary?

MARY: Yes. Why?

CLAIRE: Well, you're wearing one of them in your hair.

MARY: Oh! Then where's the other one?

CLAIRE: It's over there under that chair.

MARY: Hm!

*

Say [eə] and [eɪ].

EX. 4*Practice the conversation.*

A: I've brought my car in for repair.

B: OK, leave it here, and we'll take care of it. What's the trouble?

A: There are various things. Some are serious, some are not serious. The gear box is really bad. It won't go into top gear.

B: Yes, that does sound serious.

A: The steering wheel is stiff. And the radio aerial doesn't work.

B: You may need a new aerial. They wear out quickly.

A: But it only three years old.

B: You can't get spare parts. So if one part wears out, you have to have a new aerial.

A: I see. And would you repair the spare wheel? The air comes out.

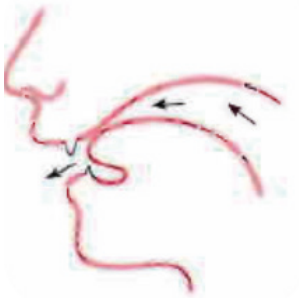
EX. 5*Say and notice the falling intonation of these WH-questions. Then ask and answer the questions.*

Which four things in the car need repairing?

What is the problem with each thing?

Which do you think is most serious?

Which is least serious?

UNIT 35**[s — z]**

EX. 1

Listen to recording 19 and underline the words that you hear.

1. a) bus; b) buzz
2. a) sip; b) zip
3. a) price; b) prize
4. a) pence; b) pens
5. a) police; b) please
6. a) Sackville; b) Zackville

EX. 2

For each sentence write the word you hear.

1. We're hoping for peace / peas.
2. The price / prize was wonderful.
3. It was full of lice / lies.
4. Be careful, don't sip / zip it too fast.
5. She heard a bus / buzz.
6. He only has a few pence / pens left.

EX. 3

Practice this weather forecast.

Temperatures are expected to fall to minus six degrees in the south. Northern areas will have severe frost, with snow on the hills. It may also snow near the south coast. Roads will be icy — drive slowly, and don't get too close to the other cars. Watch out for patches of freezing fog. Don't drive too fast — it's dangerous in these conditions.

Say [z] in the middle and at the end of words.

EX. 4

Say these pairs of words with [z]:

easy — ease, fuzzy — fuzz, Isaac — eyes, fizzy — fizz, rising — rise, freezer — freeze, Caesar — seize, lazy — laze, razor — raise, crazy — craze.

EX. 5

Say these clues. Match them with words from 3.

- It's used for shaving.
- The sun does it in the east.
- Used for seeing.
- Julius was a famous one.
- Doesn't like hard work.
- Turn water into ice.
- The opposite of 'release'.
- The opposite of 'sane'.
- The opposite of 'difficult'.

EX. 6

Listen to the sentences (recording 20). Look at the words in italics. Underline the words in italics which contain the sound [s] and circle the ones which contain the sound [z]. Then listen again and repeat.

Example: You can have my tent. It's no *use* to me. I never *use* it.

1. I'm not going to *advise* you. You never take my *advice*.
2. Your tooth is *loose*. You'll *lose* it if you're not careful.
3. The shop's very *close* to home, and it doesn't *close* till late.
4. I can't *excuse* people who drop litter. There's no *excuse* for it.

EX. 7

Practice.

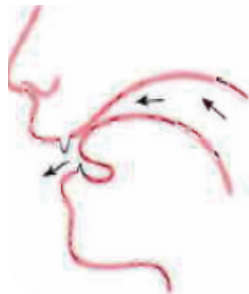
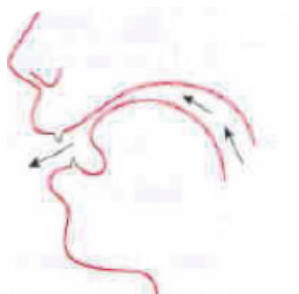
Advice for gardeners

This season, I advise you to do two easy things: use your eyes, and go down on your knees! First, use your eyes: look at weather conditions. Clear skies often bring freezing winds. Cover your plants, or you will lose them. Second, go down on your knees, so you can really see your plants. See if there are signs of disease on the leaves. If there are, remove the diseased ones.

UNIT 36

[s — ʃ — tʃ]

* Say [s] — [ʃ].



EX. 1

Listen to recording 21 and underline the words that you hear.

1. a) Sue's; b) shoes
2. a) ass; b) ash
3. a) puss; b) push
4. a) sack; b) shack
5. a) seats; b) sheets
6. a) save; b) shave

EX. 2

Practice.

“Fashion for Men”, “Electricity Showroom”, “Shores Shoe Shop”, “Seafood Restaurant”, “Shephelds Bookshop”, “Sunshine Grocery Store”, “Soft Furnishing and Bedding Co”.

EX. 3

Listen to the dialogue (recording 22), paying attention to the target sound [ʃ]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

MRS MARSH: Does this shop sell washing machines?

MR SHAW: Yes, this is the latest washing machine.

MRS MARSH: Is it Swedish?

MR SHAW: No madam, it's English.

MRS MARSH: Could you show me how it washes?

MR SHAW: Shall I give you a demonstration? This one is our special demonstration machine. It's so simple. You take some sheets and shirts, you put them in the machine, you shut this door and you push this button.

MRS MARSH: The machine shouldn't shake like that, should it?

MR SHAW: Washing machines always shake, madam... Ah! It's finished now.

MRS MARSH: But the sheets have shrunk and so have the shirts.

MR SHAW: Do you wish to buy this machine, madam?

MRS MARSH: I'm not sure.

EX. 4

Play the memory game. Each person chooses something from the shopping list and remembers what other people said. Notice the intonation of the list.

Example:

1st PERSON: Shiela went shopping and she bought a sheet.

2nd PERSON: Shiela went shopping and she bought a sheet and some sugar.

3rd PERSON: Shiela went shopping and she bought a sheet, some sugar and...

4th PERSON: ...

EX. 5

Practice this conversation.

A: Good morning. Welcome to Supervacation Travel Agency. Can I help you?

B: Yes, I hope so. I'm interested in a short holiday soon. I'd like some information.

A: Yes, certainly. What sorts of holiday interests you?

B: Somewhere with some sunshine.

A: What about a luxury cruise?

B: What exactly happens on a luxury cruise?

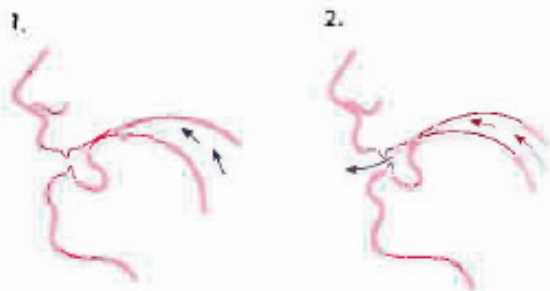
A: Well, a cruise is a holiday on a ship. The ship itself is very luxurious; it's like staying in a luxury hotel. The ship sails to various places. Passengers get off and see the sights.

B: I'm not sure. What other holiday can you suggest?

A: Here's a Supervacation brochure. It gives you information about lots of holidays. See what suits you best. Then we'll fix it.

B: Thank you for the information. I expect I'll see you soon.

***** Say [tʃ].



***** First practice the sounds [t] and [tʃ]. To make the target sound [tʃ] begin to make [t]. Then slowly move your tongue from the roof of your mouth. Do it quickly. Don't use your voice.

EX. 6

Say these phrases, with [tʃ] after [t]. Link the words together, to help you say [tʃ] correctly.

It's quite cheap
a white chair
a hot cheese sandwich

Don't cheat
a great chance
a fat child

EX. 7

Say these phrases. Be careful to say [tʃ] (it may help you to think of a small 't' before the 'ch').

It's very cheap
a grey chair
a cheese sandwich

You cheat!
no chance
a pretty child

EX. 8

Listen to the dialogue (recording 23), paying attention to the target sound [tʃ]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

Charles Cheshire is a very cheerful, charming butcher.

CHARLES: Good morning, Mrs Church.

MRS CHURCH: Good morning, Charles. I'd like some chops for the children's lunch.

CHARLES: Chump chops or shoulder chops, Mrs Church.

MRS CHURCH: I'll have four shoulder chops and I want a small chicken.

CHARLES: Would you like to choose a chicken, Mrs Church?

MRS CHURCH: Which one is cheaper?

CHARLES: This one's the cheapest. It's a delicious chicken.

MRS CHURCH: How much is all that? I haven't got cash. Can I pay by credit card?

CHARLES: Of course, Mrs Church.

EX. 9

Practice the conversation.

A: Which flat shall we choose?

B: Well, the one in Churchill Square had a lovely kitchen. But the one in Church Street was cheaper.

A: Yes, Church Street was much cheaper. Never mind the kitchen. Let's choose the cheap one!

Make similar conversations using the notes below.

HOTELS: in South Beach Road — near the beach next to the church — cheap.

EMPLOYERS: Mr Chandos — charming; Mr Champion — rich.

PRESENT FOR A CHILD: watch — teach him to tell the time; chess set — enjoyable.

FLIGHTS: Channel Airways — more choice; charter company — cheap.

UNIT 36

[ʒ — tʃ — dʒ — ʒ]

* Say [tʃ] — [dʒ] — [ʒ].

EX. 1

Practice this telephone conversation.

A: Leisure and Pleasure General Stores. Can I help you?

B: Good morning. There's something wrong with my television. Could you arrange to repair it?

A: How long have you had the television?

B: I bought it in January.

A: What's the problem?

B: The picture keeps jumping.

A: Just a moment. Our engineer is free on Tuesday, after lunch.

B: Could you manage something sooner? I want to watch television before Tuesday.

A: I'll put it down as an urgent repair. The engineer usually calls in at lunchtime. I'll try to catch him then.

* *Make similar conversations using the information from the report sheet below.*

Leisure and Pleasure General Stores			
<i>Report sheet on repairs requested</i>			
Item	Problem	Month of purchase	Urgent
TV	Picture keeps jumping	January	Yes — owner wants to watch it!
Car	Engine makes an unusual noise	July	Yes — owner is making a long journey next week

Item	Problem	Month of purchase	Urgent
Fridge	It flashes when touched	July	Yes — switched off now; fridge is full of food
Washing-machine	Nothing happens when switched on	January	Yes — owner has 5 children!

EX. 2

Listen to the dialogue (recording 24), paying attention to the target sound [dʒ]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

JERRY: Just outside this village there's a very dangerous bridge.

JOHN: Yes, Charles told me two jeeps crashed on it in January. What happened?

JERRY: Well, George Churchill was the driver of the larger jeep, and he was driving very dangerously.

JOHN: George Churchill? Do I know George Churchill?

JERRY: Yes, that ginger-haired chap. He is the manager of the travel agency in Chester.

JOHN: Oh, yes. I remember George. He's always telling jokes. Well, was anybody injured?

JERRY: Oh, yes. The other jeep went over the edge of the bridge, and two children and another passenger were badly injured.

JOHN: Oh, dear. Were both the jeeps damaged?

JERRY: Oh, yes.

JOHN: And what happened to George?

JERRY: George? He's telling jokes in jail now, I suppose.

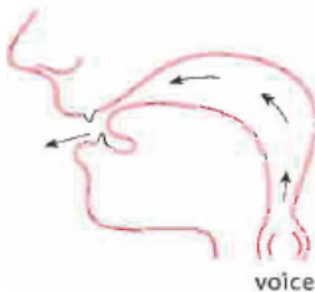
EX. 3

Listen to the recording 25 and underline the words that you hear.

1. a) choke; b) joke
2. a) larch; b) large
3. a) cheap; b) jeep

4. a) chain; b) Jane
5. a) chilly; b) Jilly
6. a) cheered; b) jeered

***** Say [j].



EX. 4

Listen to recording 26 and underline the words that you hear.

1. a) joke; b) yolk
2. a) jam; b) yam
3. a) Jess; b) yes
4. a) jeers; b) years
5. a) juice; b) use
6. a) jet; b) yet

EX. 5

Practice this conversation.

A: How do English universities choose students?

B: You usually apply to four universities. The universities may interview you. They usually refuse to take students who fail their end-of-year exams.

A: Have you applied for university yet?

B: Yes, and I heard from York University yesterday. I've got an interview next week.

EX. 6

Practice correcting incorrect statements. Notice how the voice falls to emphasize the correct information.

You **usually apply** to **three** universities.
No, you **usually apply** to **four** universities.
 The universities **must interview** you.
No, the universities **may interview** you.

*

Now correct these statements:

B has not applied for university.
B has heard from Sussex University.
B heard from the university today.
B has got an interview tomorrow.

EX. 7

The sound [j] links words ending in [i:] or [ɪ], when the next word begins with a vowel. Listen to the examples (recording 27) and then to six short interactions where this link happens. Mark where you could hear linking [j] in 1—6 below.

Example: I [j] agree. He [j] [j] is here. The way [j] [j] out.

1. A: Let's play a card game. B: OK, I'll deal.
2. A: That boy is very rude. B: Yes, he ought to be more polite.
3. A: Are those printouts of my emails? B: Yes, they are.
4. A: He always feels sad when he is alone. B: I understand. I often do too.
5. A: Say it again, please. B: I said today is my eightieth birthday.
6. A: They all had a good cry at the funeral. B: There wasn't a dry eye in the church.

*

Say [dʒ] (be careful not to mix the letter “j” [dʒei] with the sound [j]).

EX. 8

Say these jobs:

judge jockey general baggage-handler carriage-cleaner
 messenger

EX. 9

Look at the list of workplaces below. Match each job with a workplace.

e. g.: A judge might work in a courtroom.

Airport racecourse army headquarters courtroom office
railway station.

EX. 10

These dates are days of celebration in some countries. Can you say what and where?

6 January 4 July 14 July 1 January 21 June

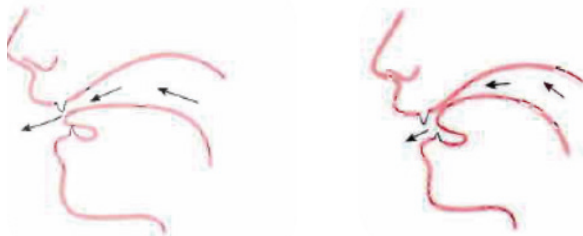
What do you think of when you think of these days and months?

e. g.: When I think of July 4th, I think of fireworks.
When I think of June, I think of weddings.

UNIT 38

[θ — s — ð — d]

Say [θ] — [s].



EX. 1

Practice this conversation:

A: I think there's something wrong with me.

B: What's the matter?

A: I've got a sore throat.

B: That doesn't sound very serious.

A: My throat has been sore for three days. And I'm thirsty.

B: Well the weather is hot. I expect that's why you feel thirsty.

A: You're not very sympathetic. I'm thinking of going to the Health Centre. If there's anything seriously wrong with my throat, Doctor Throne will see to me.

B: I don't think it's worth it. Doctor Throne will be less sympathetic than me.

EX. 2

Listen to recording 28 and underline the words that you hear.

1. a) sink; b) think
2. a) mouse; b) mouth
3. a) tin; b) thin
4. a) taught; b) thought
5. a) moss; b) moth
6. a) fought; b) thought

EX. 3

Practice correcting incorrect statements. Notice how the voice falls to emphasize the correct word.

A has a sore thumb.

No, *A* has a sore throat.

B is very sympathetic.

No, *B* isn't very sympathetic.

*

Now correct the following incorrect statements.

His thumb has been sore for three days.

He feels hungry.

The weather is thundering.

A is thinking of going to the swimming bath.

B thinks Doctor Throne will be sympathetic.

EX. 4

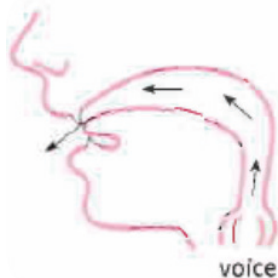
Listen to the dialogue (recording 29), paying attention to the target sound [θ]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

CATHERINE: Samantha Roth is only thirty.

RUTH: Is she? I thought she was thirty-three.

CATHERINE: Samantha's birthday was last Thursday.
RUTH: Was it? I thought it was last month.
CATHERINE: The Roth's house is worth six hundred thousand.
RUTH: Is it? I thought it was worth three hundred thousand.
CATHERINE: Ross Roth is the author of a book about moths.
RUTH: Is he? I thought he was a mathematician.
CATHERINE: I'm so thirsty.
RUTH: Are you? I thought you drank something at the Roth's.
CATHERINE: No. Samantha gave me nothing to drink.
RUTH: Shall I buy you a drink?
CATHERINE: Thank you.

* Say [ð].



EX. 5

Listen to the dialogue (recording 30), paying attention to the target sound [ð]. Practice reading the dialogue and record your voice to compare your pronunciation of the target sound with the recording.

MISS BROTHERS: I want to buy the hat in the window.

ASSISTANT: There are three hats together in the window, Madam. Do you want the one with the feathers?

MISS BROTHERS: No, the other one.

ASSISTANT: The small one for 303 euros.

MISS BROTHERS: No, not that one either. The one over there. The leather one.

ASSISTANT: Ah! The leather one. Now this is another leather hat, Madam. It's better than the one in the window. It's the smoother leather.

MISS BROTHERS: But I'd rather have the one in the window. It goes with my clothes.

ASSISTANT: Certainly, Madam. But we don't take anything out of the window until three o'clock on Thursday.

EX. 6*Practice this conversation.*

A: Good morning, Mr Motherwell. What can I do for this morning?

B: Good morning, Doctor Wetherley. It's my breathing. I get this pain when I breathe in.

A: I'll listen to your chest. Breathe in, and breathe out. And again, breathe in, and breathe out. Keep breathing deeply.

B: Is there anything wrong with my chest, doctor?

A: No, I don't think so. Your breathing sounds fine. Have you got a pillow with feathers in it?

B: No.

A: Or any leather clothes?

B: I've got a new leather jacket.

A: That may be the problem. Leather affects some people like that. Get rid of your leather jacket, and think that pain will go.

*

Say [d] at the end of words.**EX. 7***Say these adjectives ending in [d]:*

afraid bad boiled good hard loud old red

*

Now use them to fill the gaps in these phrases:

a _____	accident	_____	white and blue
an _____	friend	a _____	apple
a _____	friend	_____	of the dark
a _____	explosion	a _____	egg

***** Say these nouns ending in [d]:

bed side head end

***** Now use them to fill the gaps in these phrases:

the _____ of the line the _____ of Department
the _____ of the road _____ and breakfast

***** Say [d] and [ð].

EX. 8 *Someone is talking about their childhood. In the text below, circle the words with [d] and underline the words with [ð]. Then practice the text.*

One day, when I was in the third form, we had to write a story. I told a true story about my father. He wanted to clean the windows. He borrowed a ladder. He tried to put it against the wall, but the end of the ladder went through the window. My teacher said it was a very good story. I had to read it aloud to the other students.

Three years later, my brother was in that class. He wrote the same story, about our father and a ladder. He had to read it aloud too.

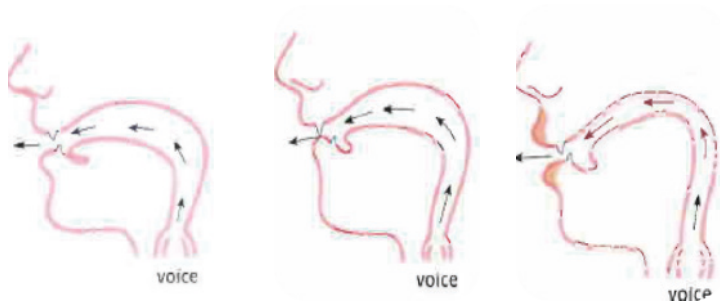
EX. 9 *Listen to recording 31 and underline the words that you hear.*

1. a) Ida; b) either
2. a) day; b) they
3. a) dares; b) there's
4. a) size; b) scythe
5. a) bays; b) bathe
6. a) boos; b) booth

UNIT 39

[b — v — w], [k — g]

* Say [b] — [v] — [w].



EX. 1

Practice.

Bob is very worried about his friends. Barbara weighs 70 kilos, and is very unfit. Ben has a violent temper, and he's always in trouble. Vera's job is boring, and she always feels tired. And he never sees Wendy because she is so busy.

EX. 2

Match the names and the descriptions below.

e. g.: Bob's very worried.

Bob	very worried
Barbara	overweight
Ben	bored and weary
Vera	always violent
Wendy	very busy

EX. 3

Practice this conversation:

A: What can I give my brother for his birthday?

B: What does he do for a living?

A: He's a van driver.

B: Give him some driving gloves.

A: He doesn't wear gloves when he drives, not even in winter.

B: What does he do as a hobby?

A: In warm weather, he goes swimming. And he plays golf.

B: Give him some golf clubs.

A: He's already got a bag full of golf clubs. His golf bag is so heavy he can hardly move it.

B: What does he do in the winter?

A: He belongs to a football club. But he spends more time drinking beer in the bar than playing football.

B: That solves your problem. Give him a big bottle of beer!

EX. 4

Look at the list of presents below. Which things would be good presents for A's brother. Explain why, or why not.

driving gloves golf club a golf bag a football
a bottle of beer a bottle of wine a book about vegetables
a record of violin music a watch a whistle
a beach ball swimming trunks

EX. 5

Listen to recording 32 and underline the words that you hear.

1. a) vine; b) wine
2. a) V; b) we
3. a) veal; b) wheel
4. a) verse; b) worse
5. a) veils; b) whales
6. a) vet; b) wet

EX. 6

The sound [w] links the words ending in [u] or [əu], when the next word begins with a vowel. Listen to the examples (recording 33) and then to six short interactions where this link happens. Mark where you could hear linking [w] in 1—6 below.

Examples: Who [w] is? You [w] are. Go [w] away!

1. **A:** Hello, everybody! How are you? **B:** Hello, Emma. Oh, I'm okay now. I had the flu and felt terrible.

2. **A:** Who isn't here? **B:** Joe isn't. A few others aren't.

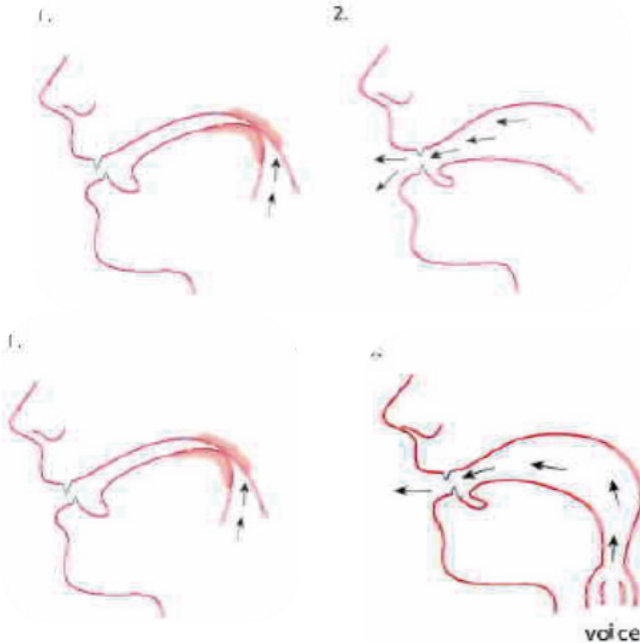
3. **A:** Is Sue okay? Anybody know about Sue? **B:** I don't know if Sue is off with the flu as well.

4. **A:** How do I get to a garage? **B:** You go under a bridge and through a village.

5. **A:** Do you understand? **B:** No, I don't really.

6. **A:** Oh, it's so unfair. You always get two ice creams. **B:** Grow up!

* Say [k] — [g].



EX. 7

Practice this conversation between a husband and wife.

A: I can't do all the housework and all the cooking. You've got to do more.

B: You don't do all the housework and all the cooking. I cook the breakfast.

A: And I clean the kitchen.

B: I take the dog for a walk.

A: I take the kids to school.

B: I do the gardening.

A: No, you don't. I cut the grass.

B: I dig the garden.

A: Once a year, in August.

B: I make you a cup of coffee every evening.

A: I cook the supper.

B: I clean the car.

A: I pick up your things.

B: OK. Let's change over. I'll pick up my own things. And you can clean the car.

A: You can cook supper.

B: You can make the coffee.

A: You can cut the grass.

B: You can dig the garden.

A: Once a year, in August. You can take the kids to school.

B: You can take the dog for a walk.

A: You can clean the kitchen.

B: And we'll give up cooked breakfasts.

EX. 8

Do you do the household tasks mentioned in the conversation, or others? Which tasks do you like, or dislike? Then tell other students. Try to find your ideal partner — someone who likes the jobs you dislike.

EX. 9

Listen to recording 34 and underline the words that you hear.

1. a) cold; b) gold
2. a) back; b) bag
3. a) clock; b) clog
4. a) curl; b) girl
5. a) frock; b) frog
6. a) clue; b) glue

UNIT 40

[θ — ð], [f — v — w]

* Say [θ] — [ð], [f] — [v].

EX. 1

For each sentence, write the word you hear.

1. Did you say “thin” / “fin”?
2. They had problems with the thaw / four.
3. We thought / fought about that for a long time.
4. There are three / free gifts for you.

EX. 2

Practice this conversation.

A: Everything went wrong on Thursday.

B: What happened?

A: I woke up with toothache. I rang the dentist three times, but there was no reply. The fourth time, I got through. He gave me an appointment at three thirty. I thought it would be soothing to have a bath. But I tripped getting out of the bath. I hit my mouth on the tap, and broke three teeth.

B: Did that cure your toothache?

A: No, I had three broken teeth and toothache.

* Say [ð].

EX. 3

Practice this conversation.

A: Did you have good weather on holiday?

B: The weather was OK, but everything else was awful.

A: What was the matter?

B: My younger brother was ill. My mother stayed in all the time, to look after him. My father wouldn't leave my mother. So neither my mother nor my father went out at all. I went out with my elder brother, but we got tired of being together all the time?

A: Is your younger brother all right now?

B: Yes, my brother is all right, but my mother is very tired.

EX. 4

Repeat the questions and answers below. Notice B's voice falls and rises in the part of the sentence. He is partly saying "Yes", but is going to continue, "but...".

A: Did you have good weather on holiday?

B: The **weather** was **OK**, but everything **else** was **awful**.

A: Is your younger brother all right now?

B: **Yes**, my **brother** is **all right**, but my **mother** is **very tired**.

With a partner, take the part of B. Answer these questions.

A: Was your brother ill?

A: Did you all look after your brother?

A: Did your father and brother stay with your mother?

Say [ð] — [v] — [w].

EX. 5

Practice this conversation.

A: Which vase would you like?

B: That one over there, please.

A: This one?

B: No, that very small one, over there in the corner.

Make similar conversation using the phrases below.

that lovely one

the other one

this one in the corner

the one over in the other corner

that valuable one

the five-pound one

EX. 6

Practice these conversations.

A: I've got a job with the BBC.

B: The British Broadcasting Corporation?

A: No, the Brighton Brush Company.

A: I didn't sleep very well last night.

B: Was your brain full of brilliant ideas?

A: No, there were breadcrumbs in the blankets.

UNIT 41

Clusters

***** Say clusters beginning with [s].

EX. 1 *Practice describing these problems.*

I was stung on the wrist by a wasp. I screamed.

I slipped down the steps and sprained my ankle.

We had a puncture, and our spare wheel was flat.

I stretched up to shut a window, and strained myself.

A thief snatched my bag in the street.

EX. 2 *Quiz. Which English words beginning with "s" are defined like this?*

- 1) a place where children go to study
- 2) to slide over ice, wearing a blade under your foot
- 3) to slide over snow, wearing a long strip of metal under your foot
- 4) frozen water vapour
- 5) to rest, unconscious, with the eyes closed
- 6) a thin, flat piece of e. g. bread
- 7) a country situated to the north of England

***** Say clusters with [f], [θ] and [ʃ].

EX. 3 *Practice this conversation.*

A: Why did the Fire Brigade come on Friday?

B: I was cooking fritters.

A: What are the fritters?

B: Pieces of fruit, rolled in flour, and deep fried.

A: And did the firemen come to lunch?

B: No. As I was frying the fritters, suddenly there was a flash, and flames from the frying pan. So I shrieked, and threw fritters on the floor, and rang for the Fire Brigade.

EX. 4

Practice these instructions for Keep Fit exercises.

Stand with your back straight, and feet a little way apart. Your toes should be pointing to the front. Swing your arms up. Keep them straight. Stretch up, with your hands high up above your head. And relax.

Put the back of your hands on your ribs, just above the waist. Feel your ribs move outwards as you breathe in. Take a deep breath, hold it, and breathe out.

Put your hands by your sides. This helps to relax the neck. Put your head down in front. Turn it to the right. Now let your head drop back. And round to the left. And in front again.

Put your hands on your hips. Bend to the side — first left then right. And rest!

In groups, one student reads out the instructions. The others do the exercises!

EX. 5

How many final consonant sounds — 1, 2, 3 or 4? Write the words in the appropriate row. The listen and check your answers (recording 35).

accents against aspects attempts axe catch contexts diamonds ears earth grasped laughed ledge next risked sculpts stamps tempts touched

1 final consonant sound	
2 final consonant sounds	
3 final consonant sounds	
4 final consonant sounds	

***** Say longer clusters of consonants.

EX. 6 *Practice.*

Last Sunday, I had a strange dream. I was walking up a long street. I came into a small square, with a fountain. There was a big church. A bride was standing outside, in a beautiful wedding dress. Suddenly there was a loud cry from a tall building opposite. The bridegroom was looking out of the window on the fifth floor. He jumped into the fountain, with a big splash. Then I woke up.

***** *Repeat these false statements about the dream.*

She was walking over a wide bride.

She came into a small street.

A bride was standing outside a small cottage.

There was a loud cry from the church.

The bridegroom was on the roof of the tall building.

He jumped through the window of the big church.

EX. 7 *Match the words from A with the words from B to make compound nouns.*

A. blood direct general golf lamp first passive rock lost speech time tourist

B. club property music poisoning class shade smoking speech strike therapist trap travel

***** *Listen to recording 36 and repeat the compounds making the following simplifications of consonant clusters.*

Example: blood poisoning

blood poisoning ([d] in blood is pronounced like [p])

direct speech ([t] is left out)

first class ([t] is left out)

rock music ([k] is shortened)

lost property ([t] is left out)

tourist trap ([t] is left out)

UNIT 42

Стык согласного с гласным (intrusive sounds)

This unit will help you to link words together smoothly. Think of the words joined together like this: *Putitaway*. Or imagine that the last letter of a word is the first letter of the next word:

a big apple — a bi gapple

read a book — re da book

In this unit, words to link are shown like this: put it away, read it.

***** Link [p, b, t, d, k, g] to a following vowel.

EX. 1

People are giving advice. Practice it.

My neck aches.	Wrap it in a scarf. Drink a cup of tea. Take an aspirin. Don't think about it. Rub it.
I've got a big emerald ring.	Put it on. Keep it safe. Lock it up. Take it to the bank. Put it in a big envelope, and hide it under the bed.
I've got a week off. What shall I do?	Make a dress. Knit a jumper. Read a book. Paint a picture. Sit and relax.
What would Anne like for Christmas?	A big umbrella. A bag and some gloves. A book on music. A red and white scarf.

***** *What would you advise? Discuss with other students.*

***** **Link vowels [u:, au] to a following vowel.**

EX. 2 *Practice. Think of a little “w” sound linking two words. Mark the links in the last four sentences.*

I couldn't do (w) anything about it.

Let's go (w) into the next room.

Do you know (w) everyone here?

I've moved to a new (w) office — next to (w) Oxford Circus station.

I knew (w) I would be late.

Are you (w) in the same place?

You (w) always say that.

It was so (w) exciting.

I don't know (w) all the students, but I know (w) all the teachers.

How (w) old is he?

There was snow (w) and ice everywhere.

We traveled through (w) Africa.

I don't know (w) anything about him.

***** **Recognise and produce links with all the sounds.**

EX. 3 *This conversation contains words ending with each of the consonants practiced in this unit, followed by a vowel, and also of linking with [r, j] and [w]. Look for an example of each type of link and mark the link.*

A: Anne's just phoned. She and Diana are both on their way. Is dinner nearly ready? Can I help with anything?

B: Yes. Can you get out two eggs from the fridge?

A: Which eggs? The large ones or the small ones?

B: The large eggs. Small eggs are not good.

A: OK. Anything else?

B: Yes. Squeeze another orange, and put the fresh orange juice in a jug, please.

A: Right. What next?

B: There's a pie in the oven. Take it out, and slide it under the grill. Then finish laying the table for me. Each person needs a knife and fork, and a cup and saucer. And then, could you scrub all these potatoes?

A: Come on, Anne and Diana!

***** *Now practice the conversation linking the words smoothly.*

UNIT 43

Linking of words

***** Link [f, v, tʃ, dʒ, w, s, z, θ] to a following vowel.

EX. 1 *Practice this conversation.*

A: What do you want to do when you leave school?

B: I want to move into a flat with some friends.

A: It's less expensive to live at home.

B: I'm going to give a party.

A: Don't damage anything!

B: I'd like to buy myself a sports car.

A: Don't crash into anything!

B: I want to catch a plane to South America.

A: Arrange a cheap flight!

B: What do you want to do when you leave school?

A: I want to get a job in a large organisation and save all my money.

***** Link [r] to a following vowel.

EX. 2

Practice this conversation “In a hospital waiting room”. Note that you can pronounce [r] at the end of a word when the next word begins with a vowel. Mark the links in A’s last speech.

A: We’ve been waiting for (r) an hour (r) and a half.

B: Say your (r) aunt is very ill. A doctor (r) ought to see her (r) at once.

A: There (r) isn’t a doctor (r) available. They’re (r) all busy.

B: Ask the receptionist to hurry up.

A: I’ve asked her (r) over (r) and over (r) again. The more (r) I ask, the longer (r) I wait.

EX. 3

Practice. Think of a little [j] sound (as in “yes” [jes]) linking two words. Mark the links in the last group.

very (j) interesting

the story (j) is very (j) interesting.

The (j) end of the story (j) is very (j) interesting.

a lovely (j) ice cream

enjoy (j) a lovely (j) ice cream.

I (j) always enjoy (j) a lovely (j) ice cream.

a day (j) or two

stay at home for a day (j) or two

I (j) ought to stay (j) at home for a day (j) or two.

UNIT 44**Ударение****EX. 1**

Underline the syllable with the main stress in the following compound nouns (Hint: think about whether they are noun + noun or adjective + noun compounds). Then listen to recording 37 and check your answers.

Chemical formula, bank account, American football, artificial intelligence, coffee shop, best man, mobile phone, flight attendant, sofa bed, magnetic field, tea strainer, space station.

EX. 2

Read the following text, focusing on the adjectives in bold. Circle the syllable you think will have main stress. Remember some have stress shift. Then listen to recording 38 and check your answers.

Sara Fox is **easy-going** and rarely **bad-tempered**. She is very **public-spirited** and does a lot of **time-consuming** work for charity. She is quite **good-looking**. She has **close-cropped** hair and wears glasses because she's **short-sighted**. She's a **high-flying** surgeon, **world-famous** in her field, and is extremely **hard-working**. She recently introduced some **ground-breaking** changes into her hospital. She's always **well-dressed** at work. At home, though, she prefers to wear **loose-fitting** shirts, often in **eye-catching** colours. Surprisingly, she's a rather introverted person, and sometimes gets a bit **tongue-tied** in public. And she's rather **camera-shy** too. Because of a **long-term** problem with her health, her diet has to be **fat-free**. At the moment she's taking a **well-earned** holiday in Majorca.

EX. 3

Do you think each part in bold includes a one-stress or two-stress phrasal verb? Listen to recording 39 and check your answers.

1. She said she'd be early, but I wouldn't **bank on it**.
2. He gave us a lot of information that I couldn't **take in**.
3. I couldn't do question six, so I **left it out**.
4. Dan said he'd phone today, but I haven't **heard from him**.
5. If you're passing, why don't you **stop by**?
6. You look well. Living by the sea must **agree with you**.
7. There isn't anyone I can **confide in**.
8. Having my own boat is something I've always **dreamed about**.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бондарко Л. В., Вербицкая Л. А., Гордина М. В.* Основы общей фонетики. СПб. : Филол. ф-т СПбГУ, 2004.
2. *Васильев В. А., Катанская А. Р., Лукина Н. Д.* Фонетика английского языка : практический курс. 2-е изд. М. : Высш. шк., 2017.
3. *Колыхалова О. А., Махмурян К. С.* Учитесь говорить по-английски. М. : Владос, 2004.
4. *Корчажкина О. М., Тихонова Р. М.* Фонетико-орфографический справочник английского языка. М. : Форум ; Инфра-М, 2004.
5. *Лебединская Б. Я.* Английское произношение : учеб. пособие для вузов. 2-е изд., испр. М. : Астрель ; АСТ, 2003.
6. *Михальчук В. А., Лисенко М. В.* Практическая фонетика английского языка. Модификации английских согласных в связной речи. СПб. : ИД «Книжный мир», 2003.
7. *Практическая фонетика английского языка : учебник для ф-тов англ. яз. пед. ин-тов / М. А. Соколова, К. П. Гинтовт, Л. А. Кантер, Н. И. Крылова.* М. : Владос, 2008.
8. *Практический курс английского языка. 1 курс : учебник для пед. вузов / под ред В. Д. Аракина.* 7-е изд., доп. и испр. М. : Владос, 2005.
9. *Baker A.* Ship or Sheep. Oxford University Press, 2005.
10. *Gimson A. C.* An Introduction to the Pronunciation of English. Baltimore, 1987.
11. *Hewings M.* English pronunciation in use. Advanced. Cambridge University Press, 2007.
12. *Kelly G.* How to teach Pronunciation. Pearson Education Limited, 2002.
13. *Mortimer C.* Elements of Pronunciation. Cambridge University Press, 1997.
14. *Karnevskaya E. B.* Practical English Phonetics. Advanced Course. Minsk : Aversev, 2017.
15. *Pronunciation // BBC Learning English.* URL: <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/features/pronunciation> (дата обращения: 20.01.2025).

ССЫЛКИ НА ИСТОЧНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЙ

1. Британское произношение. URL: <https://www.capitalsc.ru/britanskoe-proiznoshenie/> (дата обращения: 17.05.2024).

2. Sheep isolated on transparent background. URL: <https://www.vecteezy.com/png/24280407-sheep-isolated-on-transparent-background-ai-generated> (дата обращения: 19.05.2024).

3. Isolated black tote bag. URL: <https://www.vecteezy.com/png/8847298-isolated-black-tote-bag> (дата обращения: 21.05.2024).

4. Isolated model with black T-shirt back view. URL: <https://www.vecteezy.com/png/8847330-isolated-model-with-black-t-shirt-back-view> (дата обращения: 22.05.2024).

5. William Caxton. URL: <https://unrealcityaudio.co.uk/billy-bragg-and-william-caxton/> (дата обращения: 19.06.2024).

6. International Phonetic Assosiation. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F#/media/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:International_Phonetic_Association.svg (дата обращения: 20.05.24).

7. Sound wave image. URL: https://www.nicepng.com/ourpic/u2q8a-9q8r5u2w7u2_sound-wave-png-image-sound-wave-transparent-png/(дата обращения: 19.05.2024).

8. Vessel steamer. URL: <https://www.vecteezy.com/png/27232244-ship-png-big-ship-luxurious-ship-vessel-steamer-ship-transparent-background-ai-generated> (дата обращения: 22.05.2024).

Аудио- и видеоматериалы к пособию доступны по QR-коду:



Tongue Twisters

Say each of these as quickly as you can.

- | | |
|---|--|
| 1. Whether the weather be fine,
or whether the weather be not,
whether the weather be cold,
or whether the weather be hot,
we'll weather the weather
whatever the weather,
whether we like it or not. | 1. Карл у Клары
украл кораллы,
Клара у Карла
украла кларнет. |
| 2. — I can think of six thin things,
six thin things. Can you?
— Yes, I can think of six thin things,
and of six thick things too. | 2. На дворе трава,
на траве дрова.
Не руби дрова
на траве двора. |
| 3. Robert Rowley rolled
a round roll round.
A round roll Robert
Rowley rolled round.
Where is the round roll
Robert Rowley rolled round? | 3. Шла Саша по шоссе
И сосала сушку. |
| 4. Pat keeps two pets —
a cat and a rat.
Pat likes his pets,
And his two pets like Pat. | 4. Ехал Грека через реку,
видит Грека — в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
рак за руку Греку цап! |
| 5. A big black bug bit
a big black bear,
then a big black bear bit
the big black bug.
And when the big black
bear bit the big black bug,
then the big black bug bit
the big black bear. | 5. Шит колпак
не по-колпаковски,
трудно колпак переколпаковать
и перевыколпаковать. |
| | 6. Кукушка кукушонку
купила капюшон.
На кукушонке капюшон —
как кукушонок в нем смешон! |
| | 7. Маленькая болтунья
молоко болтала, болтала,
да не выболтала. |

6. The net is neat,
this is a neat net.
Ned has not a neat net.
7. A tutor who taught on the flute
tried to teach two young
 tooters to toot.
Said the two to the tutor:
“Is it harder to toot, or
to tutor two tooters to toot?”
8. If a white chalk chalks
on a black blackboard,
will a black chalk chalk
on a white blackboard?
9. She sells sea-shells
on the sea-shore.
The shells that she sells
are sea-shells. I'm sure.
10. I'll have a proper cup of coffee
in a proper coffee-cup.
11. A black ape on a real ladder
dropped a black cape
 on a real adder.
12. Why would the owl howl?
Because the woodpecker
 would peck her.
13. A thatcher of Thatchwood
went to thatcher a thatcher.
If a thatcher of Thatchwood
went to thatcher a thatcher,
Where is the thatcher
a thatcher of Thatchwood
 has thatched?
14. Never trouble about troubles
until troubles trouble you.
15. The fool stood aloof in his
shoes.
8. Корабли лавировали,
лавировали,
да не вылавировали.
9. Был тупогуб
тупогубенький бычок,
у быка бела губа
была тупа.
10. У осы не усы, не усища,
а усики.
11. Купи кипу пик!
12. В роще щебечут чижи,
чечетки, щеглы и стрижи.
13. В пруду у Поликарпа
три карася, три карпа.
14. Боронила борона
по боронованному полю.
15. На горе Арарат
растет крупный виноград.
16. Везет на санках
Сенька Саньку с Сонькой.
Санки скок. Сеньку с ног.
Саньку в лоб. Соньку в бок.
Все в сугроб.
17. Стоит поп на копне,
колпак на попе,
копна под попом,
поп под колпаком.
18. Сосать сосульку — вот беда! —
нам строго запрещается.
Но почему она тогда
сосулькой называется?
19. Милу мама мылом мыла.
20. Сыворотка из-под простокваши.

16. If your cursor finds a menu item followed by a dash,
And the double-clicking icon puts your window in the trash,
And your data is corrupted 'cause the index doesn't hash,
Then your situation's hopeless, and your system's gonna crash!
If the label on the cable on the table at your house,
Says the network is connected to the button on your mouse,
But your packets want to tunnel on another protocol,
That's repeatedly rejected by the printer down the hall,
And your screen is all distorted by the side effects of gauss,
So your icons in the window are as wavy as a souse,
Then you may as well reboot and go out with a bang,
'Cause as sure as I'm a poet, the sucker's gonna hang!